ANALECTA GRAMMATICA. - HALLE, WAISENHAUS DR. 1848

Henricus Keil





Nachricht

über das

Königliche Pädagogium zu Halle,

womit

zu der öffentlichen Prüfung

der Scholaren des Instituts

am 6. Sept. von 9 bis 1 Uhr

im Namen des Lehrer-Collegii

ergebenst einladet

Dr. Hermann Adelbert Daniel,
Inspector adj. am Königl. Pädagogio.

Dreizehnte Fortsetzung.

Inhalt:

Halle,
Druck der Waisenhaus-Buchdruckerei
1848.

I.

ANALECTA GRAMMATICA

EDIDIT

HENRICVS KEIL.

Quod nuper cum Ioannis Tzetzae scholiorum in Aristophanem prolegomena e codice Ambrosiano descripta ederem in Musei Rhenani nouissimi uol. VI. (a. 1847) p. 108 sqq. pollicitus sum, ex eodem codice me editurum esse commentarios metricos, id ut et prius persoluerem quam speraueram, et quam uolueram festinantius, haec repentina praefandi necessitas praeter exspectationem ad me delata effecit. Quare minus expolitam operis rationem non ingrato modo commendatum iri existimaui, si graeco grammatico de latinorum quoque grammaticorum codicibus, quos in Italicis bibliothecis uidi et examinaui, quaedam adiungerem. In eis autem quae e libris manuscriptis edidi hanc legem, quam in omnibus quae primum eduntur sequendam esse arbitror, seruaui, ut integram libri manuscripti scripturam exhiberem: pauca quae maxime legentium animos offendebant annotatione subiecta emendaui. Vberiore enim annotatione quominus ea quae explicatione egebant illustrarem temporis spatium quod datum erat breuissimum prohibuit.

I. Anecdoton Ambrosianum.

Codex Ambrosianus C 222 sup. 4 mai. bombyc. saec. XIII, cuius indicem exhibui Mus. Rhen. l. c., simul cum aliis poetis graecis compluribus Aristophanis fabulas scholiis Tzetzae instructas tres, Plutum Nubes Ranas, continet. Inter Nubes autem et Ranas interpositi sunt commentarii metrici (fol. 78 uers. — 80 uers.), qui magis quam reliquae disputationes grammaticae similiter inter binos poetas uel binas poetarum fabulas insertae animum aduertebant. Sed cum hominibus inuidiosius ea quae nondum edita erant custodientibus ad omnia describenda tempus non uacaret, prima capita quae sunt περὶ κακομέτρων

στίχων, περὶ τῶν ἐν τοῖς στίχοις εὑρομένων τομῶν, περὶ τῶν ἐν τοῖς στίχοις γενομένων σχημάτων (f. 79) omisi. Primo enim capite de consuetis grammaticorum lege uitiis uersus heroici, quale est uersus *προκέφαλος, μείουρος* alii, exponitur, secundo eiusdem uersus caesurae explicantur, tertio de uiginti quattuor figuris quae in hexametro uersu inueniuntur, rubrica figurarum subiecta agitur. Hanc partem autem excipiunt ea quae edidi: quae quanquam ipsa quoque rerum nouitate non magnopere commendari scio, siquidem multa ex eis in Hephaestionis scholiis editis et in Longini in Hephaestionis librum prolegomenis p. 154 sqq. et p. 139 sqq. ed. Gaisf. leguntur, habent tamen peculiaria quaedam, cur non sine utilitate edita esse uideantur.

Περὶ τῆς τῶν ποδῶν ὀνομασίας.

Αἱ ὀνομασίαι τοίνυν τῶν ποδῶν ἐξευρέθησαν ἢ ἀπὸ ῥυθμῶν ἢ ἐθνῶν ἢ συνθέσεως ἢ ἀριθμῶν. Πυρρίχιος μέν, ὅτι βραχύτατός ἐστι καὶ γοργὸς καὶ ὀξεῖαν ποιεῖται καὶ σύντομον τὴν κίνησιν τῶν χρόνων, ὥσπερ καὶ ἡ καλουμένη πυρράχη, ἀφ' ἧς καὶ τὴν προσηγορίαν ἐδέξατο· πυρρίχη δέ ἐστιν ἔνοπλος ὄρ-
5 *χιας μετὰ πολλῆς ἐπιτελουμένη συντομίας τε καὶ ὀξύτητος. Μιμησάμενοι οὖν αὐτῆς τὴν σύντομον κίνησιν κοινωνὸς καὶ παρὰ τὴν ὀνομασίαν ἐγένετο. Ἄλλοι δέ φασι ὀνομασθῆναι πυρρίχιον ἀπὸ τοῦ τοὺς προςιόντας τοῖς βωμοῖς μετὰ πυρὸς κεχρῆσθαι αὐτῷ· ἡνίκα γὰρ ἧπτον βωμόν, περιέτρεχον αὐτὸν ἐν κύκλῳ, λέγοντες ταχέως μέλη τινὰ ἐκ πυρριχίων συγκείμενα, πρὶν ἢ σβεσθῆναι τὸ πῦρ. Κα-*
10 *λεῖται δὲ καὶ παρίαμβος, ἐπειδὴ παρὰ τὰ τέλη τῶν ἰαμβικῶν εὑρίσκεται μετρῶν· ἄλλως τε καὶ παρά τι ὅμοιοί εἰσιν ἴαμβος καὶ πυρρίχιος· περὶ τὴν ἐσχάτην γὰρ μόνον διαλάσσουσι συλλαβήν, ἥτις ἐστὶν ἐπὶ παντὸς μέτρου ἀδιάφορος. Τινὲς δὲ αὐτὸν ἡγεμόνα φασί, ἐπειδήπερ ἐξ αὐτοῦ οἱ ἄλλοι πόδες προίασιν. Οὗτος δὲ ὁ πυρρίχιος κατὰ πόδα μὲν οὐ βαίνεται διὰ τὸ κατάπυκνον γενέσθαι τὴν βάσιν*
15 *καὶ συγχεῖσθαι τὴν αἴσθησιν, κατὰ διποδίαν δὲ συντιθέμενος ἐπὶ τὰ καλούμενα πυρριχιακὰ πρόεισι τετράμετρα, ὧν ἀπόδειγμα τόδε*

Ἴθι μόλε· ταχύποδε· ἐπὶ δέμας ἐλάφου πτεροφόρον· χελιδόνα καθημένην.

---

4 *πυρρίχη.* *ὄρχησις.* 17 Schol. Heph. p. 157.

Περὶ τροχαίου. Τροχαῖος δ' ἐκλήθη, ὅτι τροχαλὸν ἔχει τὸν ῥυθμόν· καὶ γὰρ ὁ Ἀρχίλοχος ἐπὶ τῶν θερμῶν ὑποθρέων αὐτῷ κέχρηται, ὡς ἐν τῷ

ἐξίη πῇ δὲ ἠύτε ἄνολβος ἀθροίζεται στρατός,

καὶ Εὐριπίδης

θᾶσσον ἦλ' ἐχρῆν προβαίνων ἱκόμην δι' ἄστεος·

ἢ διὰ τὸ ἐπιτροχάδην λέγεσθαι τὸ μέτρον τούτων ἀπὸ μεταφορῶν τῶν δρόμων, οἵτινες τρόχοι παροξυτόνως καλοῦνται, ὡς Εὐριπίδης

ἄλλοι δὲ παῖδες ἐκ τρόχων πεπαυμένοι·

ἢ ὅτι τὸν τροχὸν μιμεῖται τοῦ ἅρματος, ὃς κυλιόμενος γίνεταί ποτε μὲν ὑψηλός, ὅπερ σημαίνει ἡ μακρά, ποτε δὲ ταπεινός, ὅπερ δηλοῖ ἡ βραχεῖα· δίκην οὖν τοῦ τροχοῦ τροχαῖον αὐτὸν προσηγόρευσαν. *Περὶ ἰάμβου.* Ἴαμβος δ' ἐκλήθη ἀπὸ Ἰάμβης τῆς Κελαιοῦ καὶ Μετανείρης. Ὅτε γὰρ ὁ Ἀιδωνεὺς τὴν Περσεφόνην, ὡς μυθεύουσιν, ἥρπασε, περινοστοῦσα αὐτῆς κατὰ ζήτησιν Δήμητρα παραγίνεται πρὸς Κελαιὸν καὶ Μετάνειραν· οἱ δὲ αὐτὴν φιλοφρόνως δεξάμενοι πείθουσι τροφῆς τε μεταλαβεῖν καὶ ποτοῦ. Τότε οὖν πολλὰ σκωπτικὰ πρὸς τὴν Δήμητραν εἶπεν ἡ τῶν ὑποδεξαμένων θεράπαινα, ὡς ἄμετρον αὐτῆς τὴν λύπην διαβάλλουσα καὶ βουλομένη πρὸς εὐθυμίαν μεταβαλεῖν· τέλος δὲ καὶ τὸ ἱμάτιον ἀνασύρασα τὸ γεννητικὸν αὐτῇ δείκνυσι μόριον· ἡ δὲ ὑπό τε τοῦ οἴνου καὶ τῶν εἰρημένων νικᾶται καὶ εἰς γέλωτα τρέπεται· καὶ ἐξ ἐκείνου νόμος ἐν τοῖς Θεσμοφορίοις ἐγένετο ἐπερχομένας τὰς γυναῖκας λοιδορεῖν τε καὶ λέγειν ἀλλήλαις κακῶς μετὰ γέλωτος· ἰάμβους δὲ τὰς ὕβρεις ἐκάλουν οἱ παλαιοὶ ἀπὸ τοῦ ἰάπτειν, ὅ ἐστι βλάπτειν· οἷς καὶ ὁ Ἀρχίλοχος κέχρηται, ὑβριστὴς ὤν. Ἄλλοι δὲ καλοῦσι αὐτὸν ἴαμβον καὶ λέγουσι κληθῆναι ἀπὸ Ἰάμβης τινὸς οὕτω καλουμένης γραός, ἥτινί ποτε ὁ Ἱππῶναξ ὑπήντησε καὶ ἀκουσίως τῆς σκάφης ἁψάμενος, ἐφ' ἧς τὰ ἔρια ἔπλυνεν, ἤκουσε λεγούσης αὐτῆς,

ἄνθρωπ' ἄπελθε τὴν σκάφην ἀνατρέψεις·

ἢ ἀπὸ Ἰάμβης οὕτω καλουμένης κόρης, ἥτις αἰσχρῶς ὑβρισθεῖσα τὸν βιὸν ἀγχόνῃ κατέλυσεν, ὅπερ καὶ αἱ Λυκαμβίδες ἐπὶ τοῖς Ἀρχιλόχου ποιήμασιν ἔδρασαν· ἢ παρὰ τὸ ἰὸν βάζειν, ὅπερ ἐστὶν ἰοῦ καὶ πικρίας ἀνάμεστα ῥήματα λέγειν. Μαρτυ-

---

2 Heph. p. 34: Schol. Heph. p. 175. 4 Orest. 729. 5 ἢ μ'. 7 Med. 46.
26 Schol. Heph. p. 158: Trich. p. 9. ed. Herm.

ρεῖ δὲ τῷ λόγῳ καὶ ὁ ποιητὴς Καλλίμαχος· καὶ γὰρ περὶ τοῦ Ἀρχιλόχου λέγων ἐν τῷ γραφείῳ φησὶν οὕτως

εἵλκυσέ τε δριμύν τε λόχον κυνὸς ὀξύ τε κέντρον
σφηκός, ἀπ' ἀμφοτέρων δ' ἰὸν ἔχει στομάτων.

5 Λοιδορητικὸν γάρ ἐστι τὸ μέτρον, καὶ ἰαμβίζειν τὸ λοιδορεῖν σημαίνει παρὰ τοῖς παλαιοῖς. **Περὶ σπονδείου.** Σπονδεῖος δ' ἐκλήθη ἀπὸ τοῦ ῥυθμοῦ τοῦ ἐν ταῖς σποδαῖς ἐπαυλουμένου τε καὶ ἐπᾳδομένου, οἷον

σπένδωμεν ταῖς Μνάμαις παισὶν μούσαις καὶ τῷ μουσάρχῳ Λατοῦς υἱεῖ·

ἢ ὅτι μακρότατός ἐστι τῶν ὁμογενῶν· εἰς μακροτέρους δὲ χρόνους εὐχόμεθα σώζε-
10 σθαι τὰ σπονδεῖα ἐν ταῖς θυσίαις τε καὶ σπονδαῖς. Ὥςπερ γὰρ τῷ πυρριχίῳ ὁλοβράχει ὄντι διὰ τὴν συντομίαν ἐκέχρηντο παρὰ τοῖς βωμοῖς, καὶ τῷ σπονδείῳ ὡς μακροτάτῳ τυγχάνοντι ἐπὶ τῶν ὑποθέσεων τῶν χρόνου δεομένων ἐχρῶντο, ἀγαθὸν αὐτὸν οἰωνὸν τῆς πολυχρονίου συμμαχίας ποιούμενοι. **Περὶ δακτύλου.** Δάκτυλος δὲ ἐκλήθη ἀπὸ τῶν Δακτύλων, οὓς ἐπιλαβομένη τῆς γῆς ἀνῆκεν ἡ Ῥέα·
15 ἡ δὲ ἱστορία τοῦτον ἔχει τὸν τρόπον. Μαντευόμενος ὁ Κρόνος περὶ τῶν μελλόντων αὐτῷ συμβῆναι, ἤκουσε παρὰ τοῦ μάντεως, ὅτι εἷς τῶν παίδων αὐτοῦ μέλλει τῆς βασιλείας αὐτὸν ἐκβαλεῖν· εὐλαβούμενος οὖν τὰ τικτόμενα βρέφη κατέπινεν. Λυπουμένη δὲ πρὸς τοῦτο ἡ τοῦ Κρόνου γυνή, ὅτε ἔλαβεν ἐν γαστρὶ τὸν Δία, ἔφυγεν εἰς τὴν Ἴδαν· ὄρος δέ τοῦτο τῆς Κρήτης, κἀκεῖσε διέτριβε τὴν
20 ὥραν τοῦ τοκετοῦ περιμένουσα. Ὡς δ' ἧκεν ἡ προθεσμία καὶ αἱ τῶν ὠδίνων ἐπέκειντο βάσανοι, μὴ φέρουσα τὰς ἀλγηδόνας ἐπεστήριξε κατὰ τοῦ ὄρους τὰς χεῖρας· τὸ δὲ ὄρος εὐθὺς εἰς ἀριθμοὺς τῶν δακτύλων ἐγέννησε δαίμονας, οἵτινες περιστάντες αὐτὴν ἐμαιώσαντο· ἡ δὲ γεννήσασα λίθον μὲν ἀντὶ τοῦ παιδὸς σπαργανώσασα τῷ Κρόνῳ προςήνεγκεν· ὁ δὲ καὶ τοῦτον κατέπιεν. Τῷ δὲ βρέ-
25 φει δίδωσι τρόφον αἶγα καλουμένην Ἀμαλθίαν, καὶ τοὺς εἰρημένους δὲ περιέστησε δαίμονας· οὗτοι οὖν ἔσκεπόν τε τὸ βρέφος καὶ περὶ αὐτὸ χορεύοντες ἔτυπτον τὰς ἀσπίδας εὐκόσμως, καὶ ἀπετέλουν ῥυθμὸν ἐναρμόνιον ᾄδοντες καὶ μέλη τινά, καὶ οὐ συνεχώρουν ἀκοῦσαι τὸν Κρόνον κλαίοντος τοῦ παιδός· τοῦτο δέ φησιν Καλλίμαχος

ἵνα Κρόνος οὔασιν ἠχὼ
30 ἀσπίδος εἰσαΐοι καὶ μή σεο κουρίζοντος,

---

7 σπονδαῖς. 8 Μνάμας. 28 Hymn. Iou. 58.

ὅ ἐστιν τοῦ Διός· τὸ αὐτὸ δὲ εἶπε καὶ Ἄρατος

Δικταῖοι Κουρῆτες ὅτε Κρόνον ἐψεύδοντο·

τὰ δὲ μέλη διὰ τῶν ῥυθμῶν τῶν ἡρωικῶν ἐλέγοντο τοῖς δακτύλοις καταμετροῦντες αὐτά· διὸ καὶ ὁ πούς ἐκ τῆς αἰτίας ταύτης δάκτυλος ὠνομάσθη. Ἦσαν δὲ οἱ προειρημένοι δαίμονες δέκα τὸν ἀριθμὸν καὶ ἐκαλοῦντο Δάκτυλοι Ἰδαῖοι καὶ 5 Κούρητες καὶ Κορύβαντες, Δάκτυλοι μὲν Ἰδαῖοι ἀπὸ τῆς Ἴδης τοῦ ὄρους τοῦ Κρητικοῦ καὶ τῶν τῆς Ῥέας δακτύλων, Κούρητες δὲ διὰ τὸ περὶ τὸν Δία κοῦρον ὄντα εἰλεῖσθαι, Κορύβαντες δὲ διὰ τὸ περιβαίνειν τῷ κούρῳ καὶ ἀπατᾶν τὸν Κρόνον τοῖς ᾄσμασιν. Ἔνιοι δὲ ῥυθμικὸν τὸν λόγον εἶναι καὶ τοὔνομα λέγουσιν. Ἄλλοι δέ φασι δάκτυλον ὀνομασθῆναι αὐτὸν, ἐπειδὴ κρᾶσιν ἀρίστην ἔχει ὁ πούς οὗτος 10 παρὰ τὴν ἐξοχήν· ἢ ὅτι οἱ μουσικοὶ τὸν μὲν διπλασίονα λόγον ἰαμβικὸν καλοῦσιν, ὅταν ᾖ ἀρίστης θέσεως διπλασίων, ἢ δάκτυλον τὸν ἐν ἴσῳ λόγῳ· διὸ καὶ οἱ μετρικοὶ τὸν πόδα τοῦτον οὕτως ἐκάλεσαν· ἡ γὰρ μακρὰ ταῖς δύο βραχείαις ἰσόρροπος, ὥστε καὶ τὸν ἀνάπαιστον πόδα δάκτυλόν τις εἰ βουληθείη καλεῖν, ὡς πρός γε τὸ γένος οὐκ ἂν ἁμάρτοι τοῦ δέοντος. Περὶ ἀναπαίστου. Ὁ ἀνάπαιστος 15 δὲ κέκληται παρὰ τὸ ἀντιπαίεσθαι καὶ ἀντιπαθεῖν τῷ δακτύλῳ· αὐτὸ γὰρ τὸ σχῆμα ἐναντιώτατόν ἐστιν ἰδικῶς· ὁ μὲν γὰρ δάκτυλος ἔχει τὴν μακρὰν ἐν ἀρχῇ, ὁ δὲ ἀνάπαιστος ἐπὶ τοῦ τέλους. Περὶ ἀμφιμάκρου. Ἀμφίμακρος ἐκλήθη ἀπὸ τῆς θέσεως, ὡς ἔχων ἐξ ἀμφοτέρων τῶν μερῶν τὰς μακράς. Ὁ δὲ αὐτὸς καλεῖται καὶ κρητικὸς, ὡς τῶν Κρητῶν ἐπινοησάντων τὸ εἶδος τοῦ τοιούτου ῥυθμοῦ, οἷς καὶ τὸ 20 ὑπόρχημα ἀναφέρεται· φιλεῖ δὲ τὰ ὑπορχήματα τούτῳ τῷ ποδὶ καταμετρεῖσθαι, οἷον

οὐχ ἕδρας ἔργον οὐδ' ἀμβολᾶς.

Περὶ ἀμφιβράχεος. Ἀμφίβραχυς δὲ ἐκλήθη, ὅν τινες καὶ ὑπερθέτικον ὀνομάζουσι διὰ τὸ ὑπερτίθεσθαι τὴν τάξιν ἀπὸ τοῦ ἀμφιμάκρου· ἔχει γὰρ καὶ αὐτὸς ἐξ ἀμφοτέρων τῶν μερῶν τὰς βραχείας. Περὶ βακχείου. Βακχεῖος δὲ 25 εἴρηται, ἐπειδὴ βακχειακὸν καὶ ὑγρότερον καὶ λελυμένον ἔχει τὸν ῥυθμὸν τῆς μελοποιίας, διὸ καὶ ὑποβάκχειος καλεῖται· δείκνυσι δὲ αὐτοῦ τὴν ὑγρότητα τὸ παράδειγμα, οἷον

ἀμείβω κέλευθον· σκοπεὺς ἀπατᾷ

καὶ 30

---

1 Phaen. 35. 3 ἔλεγον. 22 Dion. Hal. de comp. uerb. p. 400. ed. Schaef.

ἰὼ πᾶν ἰὼ πᾶν· ὦ παῖ τοι ὦ παῖ τοι· ἀπέστα ἀπέστα

τὰ γὰρ τῷ Διονύσῳ ᾀδόμενα μέλη βακχεικὰ ᾄσματα καλοῦσί τινες, ἃ τούτῳ τῷ μέτρῳ γινόμενα μᾶλλον διότερα, ὅθεν καὶ παιᾶνας αὐτοὺς ἐκάλεσαν ἕτεροι, συμμιγνύντες τῷ βακχείῳ τὸν παιᾶνα. Περὶ παλινβακχείου. Εἴρηται
5 δὲ οὗτος παρά τινων ἀντιβάκχειος ἢ νύσιος διὰ τὸ καὶ αὐτὸν ἁρμόζειν τοῖς διονυσιακοῖς μέλεσιν, ἢ προσοδιακὸς ἢ πόμπιμος. Περὶ χορείου. Χορεῖος δὲ εἴρηται, ἐπειδὴ πρὸς τὰς συντόνους τε καὶ μεγάλας χορείας πεποίηται· διὸ καὶ οὕτως κέκληται ὡς ἀπὸ τῶν χορῶν χορεῖος παραγώνως. Ὁ γοῦν Σοφοκλῆς τὰ Θάμυρά φησι

10 *πρόςωδα μέλεα τάδε σε κλαίομαι τρόχιμα βάσιμα χερσὶ πόδεσσιν·*

ὑπόδειγμα δὲ αὐτοῦ καὶ τόδε

Βρόμιε, δορατοφόρε, ἐννάλιε, πολεμόκλονε πάτερ Ἄρη.

Περὶ μολοσσοῦ. Μολοσσὸς δὲ κέκληται ἀπὸ Μολοσσῶν, ὡς ὁ κρητικὸς ἀπὸ τῶν Κρητικῶν, ἢ ὅτι τὰ μεγάλα μολοσσικὰ ἐκάλουν· Σοφοκλῆς

15 *μολοσσικαῖσι χερσὶν ἐκτείνων χεῖρας.*

Τινὲς δὲ αὐτὸν καὶ ἵππειον ὀνομάζουσιν· ἄλλοι δὲ ἀπὸ Μολοσσοῦ τοῦ Νεοπτολέμου καὶ Ἀνδρομάχης παιδὸς μολοσσὸν αὐτὸν ἐκάλεσαν, ὥς τινες καὶ τὸν πυρρίχιον ἀπὸ Πύρρου κεκλήκασιν, οἷς οὐ δεῖ προσέχειν· βέλτιον γὰρ αὐτὸν εἰρῆσθαι ἀπὸ τοῦ ἔθνους τῶν Μολοσσῶν. Οἱ μὲν οὖν ἁπλοῖ πόδες οὗτοι τυγχάνουσι. Τού-
20 των δὲ οἱ μὲν ἐν ἴσῳ θεωροῦνται λόγῳ, οἱ δὲ ἐν διπλασίονι, οἱ δὲ ἐν ἡμιολίῳ. Τοῦ μὲν οὖν ἴσου λόγου εἰσὶ τέσσαρες, πυρρίχιος, σπονδεῖος, δάκτυλος, ἀνάπαιστος· τούτων γὰρ ἴσαι αἱ θέσεις καὶ ἴσαι αἱ ἄρσεις· τοῦ δὲ διπλασίονος ὁμοίως τέσσαρες, ἴαμβος, τροχαῖος, τρίβραχυς, μολοσσός· τούτων γὰρ ἤτοι ἡ ἄρσις διπλασίων ἐστὶ τῶν θέσεων ἢ τὸ ἀνάπαλιν· τοῦ δὲ ἡμιολίου τρεῖς,
25 βακχεῖος, παλινβακχεῖος, κρητικός. Ἐν μὲν οὖν τῷ κρητικῷ κατὰ σχέσιν τῶν μέτρων ὁτὲ μὲν ἡ ἄρσις τὴν μακράν, ὁτὲ δὲ ἔμπαλιν ἡ μὲν ἄρσις τὴν μακράν, ἡ δὲ θέσις τὴν βραχεῖαν καὶ τὴν μακράν. Ἐπὶ δὲ τῶν βραχειῶν διω-

---

3 *θειότερα.* 4 In codice num esset *συμμιγνύντες* an *συμμιγόντες* non satis perspexi: fortasse *συμμίσγοντες.* 5 *Διονύσιος.* 8 *παραγωγῶς.* 9 *ἐν Θαμύρᾳ?* 12 *πολεμοκέλαδε* Dionys. Hal. de comp. uerb. p. 222. ed. Schaef. 15 *χέρας.* 26 *ὁτὲ μὲν ἡ ἄρσις τὴν μακρὰν καὶ τὴν βραχεῖαν, ἡ δὲ θέσις τὴν μακράν, ὁτὲ δέ.* 27 *βακχείων.*

διωρίσθαι πᾶσα ἀνάγκη, ἐν μὲν τῷ βακχείῳ τὴν μὲν ἄρσιν μίαν ἔχειν μακρὰν, τὴν δὲ θέσιν μακρὰν καὶ βραχεῖαν, ἐν δὲ τῷ παλινβακχείῳ τὴν μὲν ἄρσιν ἐκ βραχείας καὶ μακρᾶς, τὴν δὲ θέσιν ἐκ μακρᾶς· εἰ δὲ μή γε, εἰς τριπλασίονα ἐκπίπτει λόγον. Ἡμιόλιος δέ ἐστι λόγος ὁ περιέχων ἐν ἑαυτῷ τὸν ἀριθμὸν τὸν ὅλον καὶ προςέτι τὸ ἥμισυ αὐτοῦ· ὁ γοῦν τρία περιείληφε τόν τε δύο ἀριθμὸν 5
καὶ τὸ ἥμισυ τούτου τὸν ἕνα· τὸ δὲ αὐτὸ κατὰ ἀναλογίαν καὶ ἐπὶ πάντων τῶν τοιούτων θεωρείσθω. Ὁ δὲ ἀμφίβραχυς τριπλασίονος ὢν λόγου ἄθετός ἐστιν εἰς μετροποιίαν· εἰ δὲ λέγοις ὅτι καὶ μὴν τετράχρονός ἐστιν ὁ σπονδεῖος, ἀλλ' ἐκεῖνος μὲν ἔχει τὰς συλλαβὰς καὶ τοῦ χρόνου αὐτοῦ τὴν ἴσην διαίρεσιν ἐχούσας, ὁ δὲ ἀμφίβραχυς οὐκ ἔχει. Περὶ προκελευσματικοῦ. Ὁ προκελευσματικὸς 10
ὠνόμασται οἱονεὶ παρακελευσματικὸς ὤν· συντρέχουσι γὰρ αἱ βραχεῖαι τῇ κελεύσει· καίτοι γε ἥσσονας χρόνους ἔχων τοῦ μολοσσοῦ σύνθετός ἐστι διὰ τὸ πλῆθος τῶν συλλαβῶν. Τινὲς δὲ ᾠήθησαν αὐτὸν ποιεῖν τὰ προκελευσματικὰ μέτρα, οἱ δὲ πλείους ταῦτα ἀναπαιστικὰ λελυμένα φασί· ὡς εἶναι ὅτι εἰς τὰ ἰωνικὰ συντελοίη ὁ μολοσσός· τινες δὲ αὐτὸν καὶ εἰς ἀριθμὸν καλοῦσι. Περὶ παίωνος. 15
Ὁ δὲ παίων ῥυθμικόν ἐστιν ὄνομα· τὸν γὰρ ἐν ἡμιολίῳ λόγον παίωνά φασιν· ἡμιόλιον δέ ἐστι τὸ ἔχον αὐτὸν καὶ αὐτοῦ τὸ ἥμισυ· πάντες οὖν οἱ πεντάσημοι παίωνες καλοῦνται, ἐπειδὴ ἔχουσι δύο μακρὰς καὶ τούτων τὸ ἥμισυ· διὸ τούς τε βακχείους καὶ τὸν κρητικὸν παίωνάς φασιν, ὅτι ἐπικοινωνοῦσιν ἀλλήλοις ἐν τοῖς παιωνικοῖς μέτροις, διὸ καὶ παίων ὠνόμασται. Τούτῳ τῷ παίωνι ἐκέχρηντο 20
οἱ τοὺς ὕμνους εἰς τὸν Ἀπόλλωνα γράφοντες· καλεῖται δὲ ὁ μὲν πρῶτος παίων καὶ παιωνικὸς, ὁ δὲ δεύτερος παίων καὶ συμβλητὸς καὶ κουρητικὸς, ὁ δὲ τρίτος παίων διδυμαῖος, κουρητικὸς, δελφικὸς, δρόμιος ἀριθμὸς, ὁ δὲ τέταρτος παίων ὑπορχηματικὸς καὶ κρητικός. Περὶ ἰωνικῶν. Οἱ δὲ ἰωνικοὶ ἐκλήθησαν ἀπὸ τῶν Ἰώνων τῶν τρυφηλῶν, ἐπειδὴ κατὰ μίμησιν ἐκείνων μαλθακόν τε καὶ ἀναβε- 25
βλημένον καὶ χαῦνον ποιοῦσι τὸν ῥυθμόν· ἐλκεχίτωνες γοῦν οἱ Ἴωνες· τὰ γοῦν ἐρώματα τούτῳ τῷ μέτρῳ γέγραπται, οἷον

τὴν μῆνιν ἄειδε μοῦσ' Ἀχιλλέως ἐμοί.

Καλεῖται δὲ ὁ μὲν πρῶτος πέρσικὸς, ὁ δὲ δεύτερος ὑποκύκλιος. Περὶ χορειάμ-

---

27 Σωτάδα? cf. Eustath. in Il. Α p. 10, Hermog. p. 230 W., Schol. Hermog. VII p. 984 W., Dionys. Hal. de comp. uerb. p. 52 ed. Schaef.

βου. Ὁ δὲ χορείαμβος κέκληται, ἐπειδὴ τροχείαμβός ἐστιν· ἔχει γὰρ ἐν ἀρχῇ τὸν τροχαῖον καὶ ἐπὶ τούτῳ τὸν ἴαμβόν· τινες δὲ αὐτὸν κύκλιον, οἱ δὲ ὑποβακχεῖον, οἱ δὲ βακχεῖον κατὰ τροχαῖον καλοῦσι. *Περὶ ἀντισπάστου.* Ἀντίσπαστος δὲ ὁ τὴν ἐναντίαν τούτῳ σπῶν, ὥσπερ καὶ ὁ ἀνάπαιστος ἀντιπαίων
5 καὶ ἀντιπαθῶν τῷ δακτύλῳ· ἐκεῖνος μὲν γὰρ ἐκ μακρᾶς ἐστι καὶ δύο βραχειῶν καὶ μακρᾶς, οὗτος δὲ ἐκ βραχείας καὶ δύο μακρῶν καὶ βραχείας. Ὡμολόγηται δὲ εἶναι τοὔνομα ῥυθμικόν· ἀντισπᾶν γὰρ ἕως νῦν οἱ ῥυθμικοὶ τὸ τὰς χορδὰς κρούειν φασί· τινες δὲ αὐτὸν ποδιακόν, οἱ δὲ βακχεῖον κατὰ ἴαμβον ὀνομάζουσι. *Περὶ διάμβου.* Ὁ δίαμβος κέκληται ὡς ἐκ δύο ἰάμβων συγκείμενος· καλεῖται
10 δὲ καὶ παράλληλος ἴαμβος ἤτοι ἰαμβικὴ διποδία. *Περὶ διτροχαίου.* Ὁ διτρόχαιος καὶ αὐτὸς ἐκ δύο τροχαίων συγκείμενος κέκληται· τινες δὲ αὐτὸν καὶ παράλληλον λέγουσιν, ἤγουν κρητικὸν κατὰ Ἀριστόξενον, ἢ διχορεῖον ἢ τροχαικὴν ταυτοποδίαν. *Περὶ ἐπιτρίτου.* Ὁ δὲ ἐπίτριτος ῥυθμικῶς ὠνομάσθη· οὕτως γὰρ καλοῦσιν ἐν τῷ μερισμῷ τοῦ ῥυθμοῦ αὔτως καὶ ἢ τούτου τὸ τρίτον,
15 τὸ δὲ ὄνομα ἔχει λόγον, ἐστὶ γὰρ τριὰς καὶ τῆς τριάδος τὸ τρίτον· ἐπειδὴ τοίνυν ἑπτάσημοί εἰσιν ἔχοντες τριάδα καὶ ἑτέραν τριάδα καὶ μονάδα, ἥτις ἐστὶ τριάδος τὸ τρίτον, δικαίως ἐπίτριτοι καλοῦνται. Καὶ ὁ μὲν πρῶτος καλεῖται ἵππιος πρῶτος ἢ καρικὸς ἢ δόχμιος, ὁ δὲ δεύτερος ἵππιος δεύτερος ἢ ῥοδιακὸς δόχμιος ἢ κάριος ἢ τροχαικὸς ἑπτάσημος, ὅπερ ἐν τοῖς τροχαικοῖς συμ-
20 βαίνει, τὸν γὰρ σπονδεῖον ἐν τοῖς ἀρτίοις δέχεται, ὁ δὲ τρίτος ἵππιος τρίτος ἢ παροδικὸς ἢ ἴαμβος ἑπτάσημος, ἐν γὰρ τοῖς ἰαμβικοῖς εὑρίσκεται τὸ σχῆμα, οἷον

ἥκω Διὸς παῖς τόνδε Θηβαίων χθόνα·

ὁ δὲ τέταρτος ἵππιος τέταρτος ἢ μονογενὴς ἢ καὶ ἀντίσπαστος ἑπτάσημος, ἐν
25 γὰρ ταῖς ἀρχαῖς τῶν ἀντισπαστικῶν εὑρίσκεται τὸ σχῆμα· ἄρχεται ἀπὸ σπονδείου, ὡς ἐπὶ τούτου

γουνοῦμαί σ' ἐλαφηβόλε
ξανθὴ παῖ Διός, ἀγρίων
δέσποινα Ἄρτεμι θηρίων.

---

10 παράλληλον τροχαῖον. 21 περιοδικός Gaisfordius p. 161. 23 Schol. Heph. p. 169. 27 Heph. p. 125. In codice, in quo uersus uehementer attriti sunt, legere mihi uidebar γοῦν ἄνασσ'.

Περὶ δισπονδείου. Δισπόνδειος ἀπὸ τῆς συνθέσεως εἴρηται ὡς ἐκ δύο σπονδείων συγκείμενος· καλεῖται δὲ καὶ βατήριος ἢ σπονδιακὴ ταυτοποδία. Καὶ τοσαῦτα μὲν ἡμῖν περὶ τῆς τῶν ποδῶν ὀνομασίας εἰρήσθω.

Περὶ εὑρέσεως μέτρων.

Πᾶσα μὲν σοφία λογική τε καὶ βάναυσος παρὰ τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ παντοκράτορος δεδώρηται τοῖς παλαιοτέροις ἀνδράσι πρὸς τὴν τοῦ 5 βίου τοῦ παλαιοῦ ὠφέλειαν, καὶ τοῦτο δὲ τὸ μέτρον λέγεται πρῶτον παρ' Ἑβραίοις εὑρῆσθαι καὶ πολλὰ δι' αὐτοῦ γεγράφθαι συγγράμματα, ὧν ἐστι τοὺς ψαλμοὺς περιέχουσα βίβλος καὶ ἕτεραι δὲ πρὸς ταύτῃ, αἵτινες ῥήμασι μὲν καὶ γράμμασιν ἑβραικῶς ἐγεγράφατο· ἐμετροῦντο δὲ τῷ διὰ τῶν ποδῶν μέτρῳ κατὰ τὴν οἰκείαν ἀκρίβειαν, ὥςπερ καὶ τὰ τῶν Ῥωμαίων ποιήματα· μεταφρασθέντα δὲ εἰς τὴν 10 ἑλλάδα φωνὴν κατὰ κέλευσιν βασιλέως Πτολεμαίου τὴν μὲν τοῦ μέτρου τάξιν ἀπώλεσαν, ἔμειναν δὲ μέχρι τῆς δεῦρο γραφόμενα στιχηδὸν καὶ καλούμενα στιχηρά. Τοῦτο οὖν τὸ μέτρον μετὰ καὶ ἑτέρων πολλῶν μεμαθηκότες παρὰ τῶν Ἑβραίων οἱ Ἕλληνες τὸν θεόν τε ἅμα τὸν δωρησάμενον καὶ τὸν διδάξαντα ἀρνησάμενοι ἑαυτοῖς ἐπιγράφουσι τὸ εὕρεμα, μυθολογοῦντες ἐν τῇ Πυθίᾳ πρῶτον 15 ἀναπεφωνῆσθαι αὐτό, καί ποτε μὲν ὡς ἀρχαῖον ἀποσεμνύουσι καὶ τιμῆς ἄξιον εἶναι νομίζουσιν, ἐπιλέγοντες τὸ ἀθάνατον, τιμῶντες παλαιοτέρους ἀνθρώπους· ποτὲ δὲ ὡς νέον ἐκτάζουσιν ἐπιφέροντες *τὴν γὰρ ἀοιδὴν μᾶλλον ἐπικλύουσιν ἄνθρωποι, ἥτις ἀκουόντεσσι νεωτάτη ἀμφιπέληται.* Ὠνομάσθη δὲ ἀπὸ τοῦ μείρω, ὅ ἐστι μερίζω. Ὥσπερ γὰρ ἀπὸ τοῦ σείω γίνεται σεῖστρον 20 καὶ ἀπὸ τοῦ δέρω δέρτρον, οὕτω καὶ ἀπὸ τοῦ μείρω μέτρον· μάρτυς δὲ τοῦ λόγου καὶ Ὅμηρος, λέγων *δέρτρον ἔσω δύνοντες*, ὅ ἐστιν ἔσω εἰς τὸ ἧπαρ· δέρτρον δὲ τὸ ἧπαρ ἐκάλεσεν ἀπὸ τοῦ δέρεσθαι τῷ αἵματι.

Τί ἐστι μέτρον;

Μέτρον ἐστὶ ποδῶν ἢ βάσεων σύνταξις τῇ αἰσθήσει τῇ διὰ τῆς ἀκοῆς παραλαμβανομένη. 25

---

18 ἐξετάζουσιν. 22 Od. Λ 579.

Ποσαχῶς λέγεται τὸ μέτρον;

Λέγεται δὲ μέτρον καὶ ὁ τῆς συλλαβῆς χρόνος, καὶ μάρτυς ἡ Πυθία ἤτοι ὁ Ὀρφεύς, λέγων περὶ τοῦ ἔπους

ὄρθιον ἑξαμερὲς τετάρων καὶ εἴκοσι μέτρων·

καὶ ὁ πούς δὲ μέτρον καλεῖται, ὡς ὅταν τὸ ἡρωικὸν ἑξάμετρον λέγωμεν, ἥ τε
5 *συζυγία, ὡς ὅταν τὰ ἰαμβικὰ τρίμετρα ἢ τετράμετρα λέγηται ἀπὸ ἓξ ἢ ὀκτὼ ποδῶν συγκείμενα, καὶ ὁ στίχος μέτρον λέγεται, ὥς φησιν Ὀδυσεὺς ὁ μετρικὸς ὅτι ἡ πρώτη ῥαψωδία Ὁμήρου μέτρα ἔχει δέκα καὶ ἑξακόσια· καὶ αὐτὸ δὲ τὸ ποίημα μέτρον φαμὲν, ὡς ὅταν εἴπωμεν ὅτι τὰ μὲν Πλάτωνος πεζά ἐστι, τὰ δὲ Ὁμήρου μέτρα. Ὥσπερ γὰρ ἐπὶ τῶν αἰσθητῶν τὸ μετροῦν καὶ τὸ μετρούμενον μέτρον*
10 *ὀνομάζεται, τόν τε γὰρ χοίνικα, τὸ σκεῦος λέγω, μέτρον καλοῦμεν, ὁμοίως δὲ καὶ τοὺς δι' αὐτοῦ μετρουμένους πυροὺς, οὕτως καὶ ἐπὶ τούτων τά τε ποιοῦντα καὶ τὸ γινόμενον μέτρον λέγεται. Μέτρον δέ ἐστι καὶ ἡ συμμετρία, ὡς τὸ πᾶν μέτρον ἄριστον. Τοῦ δὲ μέτρου ὕλη μέν ἐστι συλλαβὴ, κριτήριον δὲ αὐτοῦ ἀκοὴ, κόσμος δὲ αὐτοῦ ἡ φωνή· τὸν γὰρ ἦχον τῆς εὐρυθμίας ἐκτείνουσα καὶ*
15 *συστέλλουσα ἡ φωνὴ σχηματίζει τὰς συλλαβὰς, ὡς εἰςδεξαμένη κρίνει ἡ ἀκοή.*

Τί διαφέρει μέτρον ῥυθμοῦ;

Διαφέρει ὅτι τοῖς μὲν μέτροις ὕλη ἐστὶ συλλαβὴ καὶ ταύτης δίχα μέτρον οὐ συνίσταται, ὁ δὲ ῥυθμὸς γίνεται μὲν καὶ ἐν συλλαβαῖς, γίνεται δὲ καὶ ἄνευ συλλαβῶν, ὡς ἐν κρότῳ χειρῶν καὶ πορείᾳ ποδῶν καὶ ἵππων δρόμῳ· ἄλλως τε τὰ μὲν μέτρα πεπηγότας ἔχει τοὺς χρόνους, μακρόν τε καὶ βραχὺν καὶ τὸν τούτων κοι-
20 *νὸν, ὁ δὲ ῥυθμὸς ὡς βούλεται παρέλκει τοὺς χρόνους, τούς τε μακροὺς συστέλλων καὶ τοὐναντίον.*

Τί ἐστι πούς;

Πούς ἐστι ποιῶν καὶ ποσῶν σύνθεσις εἰς εὐπρεπὲς σχῆμα συλλαβῶν· ποιῶν μὲν, ὅτι δεῖ τὰς μὲν εἶναι μακρὰς, τὰς δὲ βραχείας· ποσῶν δὲ, ὅτι δεῖ δύο

---

3 Longin. p. 141. ed. Gaisf. 6 Longin. p. 140. ed. Gaisf.

εἶναι ἢ πλείους· εἰς εὐπρεπὲς δὲ σχῆμα, ὡς ὅταν εἴπωμεν τὰς συλλαβὰς ἢ ὁμοίως ἐπισυντίθεσθαι ἀλλήλαις ἢ τῆς μακρᾶς λυομένης εἰς δύο βραχείας. Ἄλλως· πούς ἐστι σύνταξις συλλαβῶν ἄρσιν ἢ θέσιν περιέχουσα. Οἱ δὲ οὕτως· πούς ἐστι μετρικὴ συλλαβῶν σχέσις ἀπὸ δύο ἕως ἕξ, ἐν ᾗ γνωρίζομεν τὸ τοῦ μέτρου εἶδος καὶ μέγεθος· ὕλη δὲ ποδῶν συλλαβὴ ἐν ποιότητι καὶ ποσότητι εὐπρεπεῖ 5 κειμένη.

Περὶ ποδῶν πεντασυλλάβων.

Πεντασύλλαβοι δὲ πόδες εἰσὶ τριάκοντα δύο, οὓς καὶ Γαληνὸς ἐν τῷ περὶ συνθέσεως τεχνῶν ἐκτίθεται· εἰσὶ δὲ οἵδε· ὄρθιος ἢ ἀρίθμιος ἐκ πέντε βραχειῶν ◡◡◡◡◡ πεντάχρονος, οἷον θεοφάνιος — — — Fin. (περὶ ἑξασυλλάβων) παλινβακχεῖος σὺν ἀμφιβράχει ἐκ δύο μακρῶν καὶ δύο βακχείων. 10

Ceterum ad eundem auctorem fortasse pertinent quae in eodem codice post Aeschyli fabulam Septem ad Thebas scripta sunt f. 18 τὰ πάθη τῶν στίχων. — ἀρχὴ τοῦ ἐλεγείου στίχου. — περὶ Ἀνακρεοντείων στίχων. Οἱ Ἀνακρεόντειοι στίχοι συνίστανται ἐξ ἀναπαίστου καὶ διιάμβου καὶ περιττευούσης συλλαβῆς· ἕκαστός ἐστιν ὀκτοσύλλαβος· λέγονται δὲ διὰ μέλους ἀνὰ δ' δ', οἷον φίλε μὴ λάθοις 15 ἐμοῖο ἀρετοῖς τρόποισι λάμπων μονολων (?) ἄριστε μαρκε (?) etc. — περὶ κοινῆς συλλαβῆς — περὶ συνιζήσεως.

II. De Italicis grammaticorum latinorum codicibus.

De grammaticis latinis quorum libros manuscriptos in Vaticana bibliotheca uidi olim in Musei Rhenani nouissimi uol. V p. 314 sqq. narrare coepi. Quam narrationem quoniam non ingratam fuisse intellexi eis qui his scriptoribus operam dant, hac occasione oblata non solum ad finem perducere rem antea susceptam, sed etiam si quos in reliquis Italiae bibliothecis, de quibus edito codicum indice non constat, huius generis libros examinaui, de his quoque exponere uisum est. Sed cum in grammaticorum codicibus peruestigandis id maxime agerem, ut uerba ex antiquioribus scriptoribus relata ad horum librorum fidem

10 βραχειῶν.

exigerem, et si quid inueniretur quod nondum editum esset, ea quae maxime digna uiderentur describerem, nec omnia nunc exhaurire potui nec ad paucos codices me astringere uolui. Quare non absterritus argumenti quod olim contexui ieiunitate indicem istorum codicum quam potui breuissimum concinnaui, ex quo et quid a ditissimo Italicarum bibliothecarum penu exspectari deberet, quid frustra speraretur intellegi posset, et eis quae ipse parata habeo quasi quoddam fundamentum strueretur: ex eis autem quae descripsi pauca adieci.

Antiqua igitur Vaticana bibliotheca quamuis multos contineat grammaticorum codices, in his tamen pauci sunt, qui prae antiquioribus codicibus contemni non debeant. Nam cum eo tempore quo primum nouo studio litterae antiquae colebantur, haec bibliotheca condita sit et multos Italorum grammaticorum, qui ea aetate de his litteris bene meruerant, libros contineat, grammatici argumenti ei maxime inuenti sunt codices qui illa ipsa aetate ad haec studia promouenda scripti erant.

1480 memb. fol. saec. X. Priscianus lib. I—XIIII. Additamenta quidem, qualia certis quibusdam locis in nonnullis codicibus inueniuntur, nulla praebet, sed scripturae bonitate reliquos Prisciani codices quos in Italia uidi antecellere mihi uidebatur. In fine libri octaui scriptum est: *artis prisciani uiri disserentissimi grammatici caesariensis doctoris urbis romae constantinopolitane praeceptoris mei liber VIII de uerbo explicit feliciter.*

1481 memb. fol. saec. XII. Priscianus lib. I—XVI.

1482 fol. chart. a. 1471. Priscianus lib. I—XVIII. *Commentum Ruffini de metris comicis .. Vanthius — restitisti* (gramm. lat. ed. Putsch p. 2705 —2724) *Omnia nomina — disertum inuenimus* (Priscianus P. 1299—1320).

1483 fol. memb. saec. XV. Priscianus lib. I—XVIII fin. *amare inter se* (P. 1212 extr.).

1485 fol. memb. saec. XV. Priscianus de accentibus, de numeris et ponderibus, praeexercitamina rhetoricae. *Mauri Seruii grammatici de centimetrorum generibus libellus incipit* (P. 1815 — 1826). *τελος. per nicolaum perottum centimetra seruii finiunt foeliciter. Apuleius de nota aspirationis . . . mnis aspirationis — habeatur. Eiusdem liber de diphtongis . . iphtongi — cetera. Apuleii fragmentum de diphtongis quod in uetustissimo codice*

repertum est finit foeliciter per nicolaum perootum quam ferrarie apud magnificum et generosissimum uirum D. guilel' GR esset et duodeuiscesimum aetatis sue annum ageret. In initio utriusque libri Apuleiani posita sunt haec, ANE $\frac{\text{GALLINA}}{\text{COELIANVS}}$ NIK. *Guarinus de distinctione orationis. Consulti Chirii Fortunatiani ars rhetorica scholastica. Institutio Prisciani grammatica de nomine incipit feliciter* (P. 1299—1320).

1491 fol. chart. saec. XV fol. 1 *Capri grammatici ars. Quo ducit haec uia dicemus—ad similitudinem stellarum* (P. 2239—2246). 3 *Agretius* (P. 2265—2276). 5 *Q. Rhemnius Palaemon* (P. 1365—1386). 12 *Donatus. Barbarismus est una pars—uenit ad urbes* *). 15 *Seruius Nicomediensis. Oratio dicitur elocutio*—[interiectio] *contulit semen.* 24 *Aemilius Asper* (P. 1725—1736). 28 *Ternutius Verus. Metra uocata qui certis pedum mensuris—[Bucolicum] cantica inserantur* (Isid. I, 38). 28 *Macrobii opusculum. Dubitare neminem arbitror theodere fili—Epitritus quartus* (Mall. Theod. p. 525 ed. Gaisf.). 30 *Mallii theodori ars. Metrum dactylicum—turpissimus* (ibid. p. 537). 32 *Sergius Maurus,* (in marg. *Centimeter*). *Clarissimo albino—intende laborem.* 34 *Pompeius. Barbarismus est—appellatur barbalitus.* 35 *Metrorius... Vanque de licteris—an meliboei* (Mai class. auct. III, 504—511). 35 *Maximus Victurinus* (P. 1963—1974). 40 *Sergius de elementis. Litera dicta est quasi legitera—cano troiae.* 43 *Donatus iunior. Vox est aer—commata.* 45 *Albinus. Principales partes orationis sunt nomen et uerbum—[de interiectione] callidos homines et similia. Focas grammaticus* (P. 1687—1722). 58 *Artem uero latinitatis—consecuturum* (Diomedes P. 274—528). 118 *Q. Terentii Scauri de ortographia ad Theseum. Scribendi—ut squilla neque prae* (P. 2249—2254).

1492 chart. 8 saec. XV. *Vetustissimi capri grammatici liber elegantiarum uel orthographiae incipit. Quo ducit haec uia dicemus—stellarum* (P.

*) Donati et Seruii uel Sergii nominibus quae inscripta sunt cum ab eis quae Putschius edidit interdum uehementer discrepent, ubique nihil nisi prima et ultima uerba posui.

2239—2246). *Incipit liber* A g r o e t i i *de emendatione capri libelli ad Pontificem Eucherium. Proemium. Domino — diuinis amen.* τελως *codicis uetustissimi capri grammatici elegantiarum et orthographiae* (P. 2265—2276). *P a l e m o n i s grammatici uetustissimi de partibus orationis liber. Omnia — dicta* (P. 1364 — 1386). *Incipit Ars donati grammatici in compendium redacta semel, postremoque rursus redacta in compendiolum et primo de oratione... Ratio dicitur elocutio quasi oris ratio* etc. *Compendium S e r u i i grammatici ex grammatica donati finit feliciter. A s p e r grammaticus ciuis Romanus tempore Antonini philosophi fuit imperante Augusto de quo Iulius Capitolinus hoc ait, usus est praeterea quotidianis grammaticis latinis, Trosio Aspro et Polono et Euthychio Proculo. Fuit et alter Asper qui minor appellatus est paulo post Hieronymum, cum Paulo diacono et grammatico in uno uetustissimo codice inueni. Ars est — uua* (P. 1725—1736). *C a r i s i i grammatici ars incipit. et haec omnia e diomede collecta uidentur: nam queque iste dicit diomedes dicit. Coniugationes quas graeci anzygias appellant sunt apud nostros prima per a — Adiciunt quidam t ut lac quanquam lacte melius dicatur ut est apud Ennium in annalibus.*

1493. 4. chart. saec. XV. *Ex C a r i s i o grammatico. Metra uocata quae certis pedum mensuris — [Appellatur autem buccolicum] miscentur.* 5 *Italia dicta est quod in ea magna boum copia fuit — Peta impetus gladiorum: unde Cicero crusta est glacies.* Cf. cod. Vat. 2725 et Vrbin. 452. 7 **P r i s c i a n u s** de accentibus. 14 de ponderibus et numeris. 19 *Vox est aer — [de posituris] insuper eius tertiam partem. Barbarismus est — urbes. D o n a t i grammatici libellus finit de figuris.* 33 *S e r u i u s h o n o r a t u s M a u r u s aquilino — longe sunt.* 38 *Eiusdem s e r u i i libellus de littera incipit. Littera est minima — interdum in loco.* 40 *A r s est uniuscuiusque discipline comprehensio — [interiectiones] papae.* 46 *Proemium. Decussis syllabis uniuersis pedes tam simplices — contuli semel uel potius XX. Finis. S e r u i i grammatici institutiones de arte et metris finiunt feliciter.* 51 *C l a r i s s i m o u i r o a l b i n o — iuppiter deorum:* sequuntur aliquot schedae uacuae. 56 *Primum ante diluuium Enoc — ut Virg. speluncis abdidit atris: finit d e l i t t e r a.* 66 *Incipiunt fragmenta ex M a r i o V i c t o r i n o de orthographia. Nunc res admonuit — torculari*

culari (P. 2449 — 2470). 74 *Ex his alia integra — restitisti. Explicit commentariolum* ***Ruffini*** *in metra Terentiana* (P. 2708 — 2724). Praecedunt aliquot schedae uacuae.

2714 chart. 4 saec. XV. ***Donatus*** *de barbarismo. Barbarismus — urbes.* **Priscianus** de accentibus.

2715 chart. fol. saec. XV. **Priscianus** lib. I — XVIII. *De littera. Littera est nota — euax* (P. 1285 — 1300).

2716 memb. 8 saec. XIII. **Priscianus** lib. XVII et XVIII fin. *gloriam doctrine.*

2717 memb. 4 saec. XII. **Priscianus** lib. XVII et XVIII fin. *ideo diximus plerumque quia inuenitur sepissime.*

2718 memb. 4 saec. XIII. **Priscianus** lib. I — XVI.

2719 memb. fol. saec. XIII. **Priscianus** lib. I — XVI. Post librum quintum inserta sunt uerba ex aliis codicibus iam edita, *Hoc penum* sqq.

2720 chart. 4 saec. XV. **Priscianus** fin. [*Qui tertio loco participium posuere* —] *nomen et aduerbium et pronomen.*

2721 memb. 4 saec. XII. **Priscianus** lib. I — XVI fin. *si nulla mouet.* In prima scheda scripta sunt haec, *Flaccus theodorus dionisii uiri disertissimi memorialis sacri scrinii epistolarum et adiutor uiri magni questoris sacri palacii scripsi mea manu artem prisciani grammatici doctoris mei in urbe roma constantinopoli die Kalendarum octobrium indictione quinta olibrio uiro clarissimo consule.*

2722 memb. 4 saec. XIII: 2723 memb. 4 saec. XIII: 2724 memb. 8 saec. XV interpositis schedis quibusdam antiquioribus. **Priscianus** lib. I — XVI. Hi omnes post librum quintum uerba quae modo indicaui inserta habent.

2725 memb. 8 saec. XV. 1 **Priscianus** de XII Verg. uerss. 46 *P.* ***Ruphini*** *Anthiocensis disser. gramm. commentarium in metra Terentiana. Q Vincius in commentario — pulchra libens* (P. 2705 — 2713). 51 ***Donati*** *grammatici nobilissimi de barbarismo soloecismo metaplasmo atque schematibus. Barbarismus — urbes.* 59 **Priscianus** de numeris et ponderibus. 68 ***Remi fauini*** *de ponderibus et mensuris libellus incipit. Pondera paeoniis ueterum memorata libellis nosse iuuat — sine aquis. Quod repertum est in exemplari*

uetustissimo non tamen satis emendato ut cerni licet. 72 *Marii Victorini grammatici nobilissimi de orthographia uel analogia. Nunc res — ιλεμοι* (P. 2449 — 2470). *Quod repertum est ex Mario Victorino* etc. 76 *Valerii Probi grammatici nobilissimi de regulis iuris notarum. Est etiam circa perscribendas — ex edicto. quod repertum est.* 79 *Ex Petronio Arbitro. Nitrum dicitur a nitra prouincia ubi si aestate prolixior pluuia terram infuderit rapida uis solis aquam conquoquit in petram sali et niui simillimam — crusta est glacies* f. 82.

2728 chart. 4 saec. XV f. 97 *Ex apulegio. Diphtongi quibus ueteres.* 103 *Barbarismus est una* etc.

2930 chart. 4 saec. XV f. 31 *Victorini opusculum. Nunc res admonuit — id est* λῆνος (P. 2449 — 2470). *Ex epistolis Cassiodori.*

3027 memb. 4 saec. XV f. 59 *Prisciani grammatici de uersibus Terentianis liber incipit. Cum non solum — spondeos habent* (P. 1319 — 1330). *Vanthius — restitisti* (Rufinus P. 2705 — 2724).

3312 memb. saec. XII. Priscianus lib. XVII et XVIII.

3402 chart. 4 saec. XV „*ex libris Fuluii Vrsini*“ f. 1 *Velii Longi de orthographia. Necessarium — foedi* (P. 2213 — 2238). 22 *Adamantii siue Martyrii de b muta et u uocali. Artem quibusdam — seruare desyderant* (cf. Mai in Front. ed. Mediol.). 37 *Cornelii Frontonis exempla elocutionum. Abundans — esse graecorum* (Gramm. lat. ed. Lindem. p. 209 — 266). 69 *Atilii Fortunatiani ars. Secundus pariambus — facultatibus* (P. 2617 — 2685). 80 *Distinctio est temporis et sensus finitio* etc. — *de chria.* etc. fin. *dignum duxisti:* e codice Vat. 5216 edidit Gaisfordius script. lat. rei metr. p. VI sqq. 81 *Donatiani fragmentum. Ars grammatica accepta ex auditione Donatiani — i tertia s. declinatione* (ibid. p. VIII). 83 *Ars Fortunatiani. Etsi scio — iambici erunt* (P. 2685 — 2706). 100 *Ars Caesi Bassi de metris. Maecenas — Mimica* (P. 2663 — 2672). 106 *Principia artis rhetorice summatim collecta de multis: Ascythomata a Iulio Seueriano. Forsitan me usurpatorem — sculpta permanserint.*

5203 chart. 4 saec. XV f. 1 Glossarium *Abiurare est rem creditam negare — Vlobalsamum lignum illius arboris.* ξυλον *enim lignum dicitur.* 118 *In-*

ter polliceri et promittere — inter basium et osculum. *Apuleii de aspirationis nota . . mnis aspirationis nota — terminus habeatur.* Sequuntur commentarii metrici et rhetorici recentioris aeui.

5216 chart. fol. saec. XV uel XVI f. 1 *Atilii Fortunatiani ars. Distinctio — duxisti. Donatiani fragmentum. Ars Fortunatiani. Ars Caesii Bassi. Principia artis rhetoricae.* In his omnibus consentit codex cum Vat. 3402. 31 *Incipiunt glosae Placidi grammatici* (Mai class. auct. III, 427 — 503). 53 *Incipit expositio Virgilianae continentiae secundum philosophos moralis. Expetebat — cautius lege. Virgilianae continentiae secundum philosophos moralis expositio a Fabio Planciade Fulgentio uiro clarissimo edita explicit.* 59 *Velii Longi* sqq. 70 *Adamantii* sqq. 77 *Cornelii Frontonis* sqq. cf. cod. Vat. 3402.

5245 chart. 4 saec. XV *Apuleius de nota aspirationis. Omnis — habeatur.* Sequuntur alii quidam recentioris aeui libri.

Palatina bibliotheca ex antiquis Germaniae monasteriis, quae Romanorum scriptorum studia per medium aeuum fouerant, multos et egregios codices nacta est: e quibus qui ad hoc grammaticum argumentum pertinent hi sunt.

1719 memb. 8 saec. IX et X, ex duorum enim uel plurium librorum partibus compositus est codex, „*codex de monasterio lauresham*". Carmen astronomicum *(Altrix cunctorum quos mundus gestat in orbe Nuncupor — Nam gradior pedibus suffultus bis duo denis)* et Symposii aenigmata *(Haec quoque simphosius — noli nocere)* excipiunt haec, f. 20 *De declinatione uerbi actiui. Amo uerbum actiuum indicatiui modi.* fin. de declinatione uerbi defectiui. 35 *De ponderibus incipit. Ponderum ac mensurarum iuuat cognoscere modum.*

1741 chart. fol. saec. XV *Incipit fabularius super XV libros metamorphos. Diofantus lacedaemonum auctor libros scripsit antiquitatum — zoyle nomen habet* (cf. Mai class. script. III p. XVI). Est explicatio fabularum recenti aetate condita: auctor enim in indice librorum suorum subiecto *commendaticia Rodolfi regis Romani* nominat. Post alios quosdam commentariolos recentes et Ciceronis epistolas aliquot sequuntur haec, *Incipit liber Terrentii Scauri de orthographia. Scribendi — poterat. finit Quinti Terrentii Scauri*

de orthograuia. | *Terrentius Scaurus de ordinatione partium orationis.* | *In contextu historie uel latinitatis de quo nobis maxima cura est Primum indicatiui modi uerbum ponimus deinde aduerbium Postea infinitiuum Deinde rectum casum id est nominatiuum Deinde pronomen Postea participium et postea obliquos casus. Si quis recte historiam legat secundum hunc ordinem omnes partes orationis examinabit.* Sequuntur aliquot schedae uacuae.

1753 memb. 4 min. saec. X f. 2..3 *grammatica marii uict..... ..tium grammaticarum* (P. 2494). — *marii uictorini de metricis didascalicis lib. I explicit feliciter. Incipit lib. II lege feliciter. de prototypis speciebus nouem. — Didascalicus prototyporum nouem explicit liber secundus. Incipit liber tertius de coniunctis inter se et mixtis metris pragmaticus. — Incipit liber IIII feliciter de conexis inter se atque inconexis quae graecia ΣΥΝΑΡΤΗΤΑ uocant pragraticus — possemus* (P. 2622). *aelii festi apthonii. v. p. de metris omnibus explicit liber IIII feliciter. utere stephane scriptor et lector.* 59 *Inter initia huius operis id est in prima ode excusa uerum breuitatis studio cuius amicus sum singulorum asmatum exempla propone — comma dicitur colon. explicit* (Gaisf. 240 sq.). 62 Probae cento Vergilianus. 71 *Ad basilium amicum Sergii. Vltimarum syllabarum naturam — exceptis scilicet positione longis aut dipthongis. final. regul. explicit feliciter.* 76 *Incipit Quinti Papirii ortografia feliciter. Iustitia cum scribitur tertia syllaba sic sonat quasi constet ex tribus litteris tz et i cum habeat duas t et i sed notandum quia in his syllabis istae sonus litterae z inmixtus inueniri tantum potest quae constant t et i et eas sequitur uocalis quaelibet ut tatius et otia iustitia et talia excipiuntur quaedam nomina propria quae peregrina sunt. sed ab his syllabis excluditur sonus z litterae quas sequitur littera i ut otii iustitii. item non sonat z cum syllabam ti antecedit littera s ut iustius castius.* 76 uers. *Incipiunt capitula sequentis libri* etc. *Domino praestantissimo* etc. *Aldhelmus salutem. Non ambigo* etc. Est Aldhelmi ars a Maio class. auct. V, 501 sqq. edita praemisso argumenti indice. Sequuntur deinde Symposii aenigmata et disputationes quaedam grammaticae recentes, nisi eae quoque ad Aldhelmi artem pertinent. Turbatus enim sub finem codicis schedarum ordo est. 114 *Incipiunt caesure uersuum sancti bonifacii. Accentus est anima uerborum — per pedes duplices conpulari in ceteris sim-*

plici. Omisit hunc commentarium Maius, cum Bonifacii artem ex alio codice Palatino, ut uidetur, quem ipse non uidi, ederet class. auct. VII, 475 sqq. Eadem una cum Mallio Theodoro non addito nomine Bonifacii edidit Heusingerus, cf. Gaisf. p. 577—585.

1754 memb. 4 saec. X. In prima scheda scripta sunt haec, *Iste liber est monasterii beati nazarii in laurissa. Donatus. Sergius. Victorinus. Beda. Seruius d' an rethorice . de oratore . pro marcello . paradoxa . Officiorum . de finibus . epistole ad brutum . de mut' oratoriis*". Nunc tamen codex exiguae quidem molis, sed in quo nihil deesse uidetur, nihil continet nisi commentarium Donati, qui maximam libri partem occupat (*Notandum est quia in capite uniuscuiusque libri tria sunt requirenda id est locus tempus persona* — [de figuris] *si ei daretur a latino lauinia coniunx. Explicit*) et breuem similis argumenti disputationem, cuius hoc est initium, *Iste libellus didascalicus est id est doctrinalis et ea proponit hic magister que a discipulo se uidet interrogari. Arma uirumque cano — dum scanditur.*

1756 chart. fol. a. 1464. *Incipit tractatus pompeii super partes donati grammatici urbis rome. Vniuscuiusque — paribus.* Sequuntur Ciceronis rhetorica saec. XIII memb.

1898 chart. 4 saec. XV. Commentarius Donati, cuius hoc est initium, *Iste liber qui uocatur donatus minor.* Sequitur Auctor ad Herennium, post quem iterum grammatica quaedam recentis aeui leguntur.

Prisciani codices non quaesiui. Dicuntur autem in catalogo complures inde a numero 1747 exstare. Nonnullos ex his codicibus de quibus modo dixi uidebis esse in eis quos e monasteriorum bibliothecis indicauit Maius Spicileg. Rom. V, 161 sqq. Alii autem, qui in Palatinam bibliothecam non illati sunt, non dubito quin nunc inter codices Christinae reginae Sueciae inueniantur. Haec enim bibliotheca, quae libros a summis uiris saeculo decimo septimo congestos complectitur, multos et antiquissimos grammatici argumenti codices cupide ab eis qui hos libros sibi parauerant quaesitos nacta est.

101 memb. fol. saec. XIII. Commentarium epistolarum Hieronymi excipit f. 25 glossarium in libros sacros adiectis in initio et in fine uersibus quibusdam, *Difficiles studio partes quas biblia gestat Pandere — uelut unus eorum.*

77 *Partes orationis quot sunt. Octo* — [de uerbis defectiuis] *et res publica et est regula nom.*

208 memb. 8 saec. XII, „*e libris P. Danielis*“ f. 25 *epistola M. S. Ho. in libello centimetro. Seruius honoratus albino — exsoluat.* 29 *Incipit praefatio Auieni ad Theodosium imperatorem super fabulas XL et II. Dubitanti — promeruisse necem . expliciunt fabulae Auieni.* 40 *Versus Traiani imperatoris. Vt belli — archas.*. 41 *Fabulae Berecynthiae et Attis:* sequuntur aliae fabulae, Fulgentii Planciadis mythol. exposit. Vergilii. 58 .. *limax fuit — ignotum agri penni XCVI.* Bedae esse ascripsit Maius.

251. memb. 8 saec. XI, nisi quod unus saeculi tertii decimi quaternio (f. 71—78), in cuius initio scriptum est „*bib. S. Benigni*“, interpositus est. Post carmina quaedam medii aeui uarios commentarios grammaticos continet. f. 27 *Ars quid est* — [*interiectio*] *collegi possunt.* 38 *Cuius cause littere inuente sunt* — [*pronomen quid est*] *ab his uestras.* 43 *Verbum iuxta philosophiam* — [*interiectio*] *ad exprimendos animi affectus.* 53 *Coniugationes uerborum — uoluisse* (69). 71 *Incipit declinatio in nomine. Partes orationis — clausulas sententiae.* 75 *Omnia nomina prime declinationis — declinationem.* 75 *De nomine Quae pars — aut ammirationis aut metus.* 79 *Seruii Centimetrum.* 84 *Ab omnibus metris penitus repudiandi pedes ex trisyllabis molosus — uersum subicere possumus . finit excerptum metrorum de libro mallii theodori.* 95 — 102 Fragmentum commentarii Horatiani saec. XIV.

733 memb. fol. saec. X „*ex libris F. Brodaei*“. Post *Optatiani Porphyrii panegyricum Constantini* reliqua codicis parte antiquiorem (cf. ed. August. Vindel. 1595) sequuntur f. 43 *De allocutione. Allocutio est imitatio — inglorium est. Prisciani sophistae ars praeexercitaminum secundum Hermogenem uel Libanium explicit.* 43 uers. *Commentarium rufini v. d. grammatici antiochensis in metra terentiana. Euanthius — Iuba* (P. 2705 — 2713). 44 *uersus remi fauini de ponderibus. Pondera paeoniis — notetur.*

980 memb. fol. e complurum codicum schedis compositus est, quarum una librorum Prisciani initium (*Iuliano — professionis*), altera praefationem Donati (*Donatus artigraphus — reliquerint. Incipit editio prima donati*, quae

in ipso codice omissa est) continet: utraque saec. XI scripta est. Eiusdem generis est cod. 1283 memb. fol. f. 114 saec. XI *Incipit sententia* Hieronymi *de utilitate grammaticae artis. Inter philosophos — regulae nominentur.*

1355 memb. 4 saec. XIV „*Bourdelot grammatica antiquissima*“. *Cum omnis eloquentia — nubila coelo* (Priscianus). 62 *Cognitio alia uocum alia rerum — placet inchoare. Grammatica autem alia latinorum alia grecorum alia caldeorum* — [*de comparatiuis*] *positi* (f. 64).

1442 memb. fol. saec. XI ex. „*Bourdelot*“. *In dei nomine pauca incipiunt de philosophia et partibus eius — horatius posuit linquimus insani ridentes praemia scribae . finit de philosophia in dei nomine pauca de octo partibus orationis incipiunt. Omnibus octo latinitatis partium notitiam habere uolentibus* — [*de interiectione*] *relique partes . finit de octo partibus orationis* (f. 25).

1538 memb. 4 saec. XIV. Priscianus lib. XVII et XVIII. Donatus. fin. *urbes.*

1560 memb. 4 saec. XI Post Catonis disticha et Sedulii carmina f. 24 *Incipit feliciter ars foce grammatici. Ars dicta est eo quod aras praeceptis. i. strictis regulis uniuersa conprehendat — usurpauit. i. usu aripuit . finit.* 53 *Focas iste antiquissimus grammaticus fuit ante priscianum et donatum . adeo ut priscianus multa de eo in libro suo dicat et exempla sumat* etc. (53 uers.) *Incipit ars focae grammatici doctissimi. Ars mea — similia* (P. 1687 — 1722). 58 *Locuturus Donatus de grammatica disputatione bene inchoauit a uoce — greci thesis appellant theto enim grece pono dicitur latine. Retro gradiendo a fine uadit ad initium.* Persii satirae. 81 *Pulchre tenuit donatus ordinem.* 143 *Incipit uita Auli Facci Persii Satyrici secundum Remigium.* Sequuntur scholia Remigii — f. 152.

1578 memb. 4 saec. XIII f. 1 *Ipse prope quasi dicas — pater patrum. Explicit super donatum.* Remigii commentarius esse uidetur. 17 Catonis et aliorum carmina. 26 *Incipit liber prisciani grammatici de nomine et pronomine et uerbo et participiis. Omnia nomina — inuenies* 39 *Incipit commentarium Sergii de litteris. Littera dicta est quasi legitera — troiae qui primus ab oris. Explicit liber Sergii.*

1586 memb. 4 saec. XI f. 3 (nam prima et secunda scheda ad ipsum librum non pertinent) .... *einyciis donati* | .... *uu adelberti diaconi.* Adelberti praefationem excipiunt non addito nomine Donati libelli eis qui editi sunt aliquanto copiosiores, (3 uers.) *Vox est aer — necessaria uideantur,* (14) *Partes horationes sunt octo* — [*de tropis*] *causa hornatus. Explicit in artem donati seruius* (?). 69 | *intellect' muretac scotti* | *Sunt igitur metrorum genera haec dactilicum — arte ergo metrica nihil desiderare a quoquam scitis.* 72 *Seruatam a nobis docendi rationem prospicias* etc. *Quod sunt genera metrorum* — [*metrum ionicum a minore quales pedes recipit*] *deus affert.* 77 *Incipit epistola sancti heronimi de nominibns pedum. Pyrrichium dictum — conuenerunt grauiter.* 77 uers. *Seruius Honoratus Albino — exsoluat.*

1587 memb. 4 saec. X „*e libr. Petri Danielis Aurelii* 1560 *nunc Nicolai Heinsii*“ f. 1 *productum dicebant — de aeneidos* (Isidor. I, 37 et 38). *Versus albini magistri de laude metricae artis feliciter amen. Lux est orbis — iunxi.* Deinde post carmina quaedam minora repetitum est Isidori caput 37 *(prosa — contenderunt).* 5 *Incipit ars Victurini. Ars quid est rei cuiusque scientia — exsequemur* (P. 1937—1962). 16 *Incipit Sergii de arte grammatica. Ars grammatica est institutio sermonis* etc. (17) *Littera dicta est.* fin. de nominibus pedum. 26 *Item grammaticae artis nomina graece et latine notata. Poeta uates — anachefalosis recapitulatio.* 27 *Orthographia bedae recte scribendi. Me legat — de binis et de plurimis aut.* Sequuntur aliae membranae saec. XII.

1650 memb. 4 saec. X. In initio aliquot schedae desunt. ..*per hora hec quid inpedimentis secula pro generationibus dicuntur. Tenuisimo id breuissimo relatu id est ... explicit prologus. Dicturus igitur quid inpedimenti est sufficero id est potuero trifarium id aduerbium uel nomen distributum* — f. 4 *de insulis. Insole dicte* (Isid. XIV, 6, 1). f. 7 *Incipit liber secundus. Rectum. i. sine peccato.* 11 *Incipiunt glose de prisci de prl'. Eloquentie facundie copiose — ἀπὸ τοῦ i. e. ab hoc Boc. i. sono.* (11) *De littera. Vocis compositio id est ex literis.* Seq. *de mutis, de ordine litterarum, de syllaba, de dictione, de oratione, de nomine, de possesiuis.* 38 *de coniugationibus.* 39 *Incipiunt glosae*

glosae de libro VIIII. Moneo ambulo. Boeotio more i. e. secundum morem boeotiae gentis — de secunda coniugatione — exoleo corrumpo soluo decresco. Sequuntur Ausonii Mosella et Macrobii Saturnaliorum liber primus et secundus.

1655 memb. fol. saec. XII. Priscianus lib. I—X fin. *pexi protulerunt* (P. 902). Post quintum librum inserta sunt uerba *Penum* sqq.

1709 memb. 4 saec. X „*ex libris Petri Danielis Aurelii* 1564". *Priscianus grammaticus symmacho. Omni — similia. De figuris numerorum lib. singularis prisc. gram. cesar. explicitus. incipit eiusdem de metris fabularum terentii* (i. m. *et aliorum comicorum*). *Cum — habent. prisciani grammatici de metris terentianis expl. incipiunt eiusdem preexercitamina. de fabula. Fabula — inglorium est. finiunt .. uanthius — Terentii senari* (Rufinus P. 1705—1707). Reliqua codicis pars priore antiquior, sed tamen ut decimum saeculum non excedat, Ouidii fastorum libros continet, egregium exemplum, quod codicis Petauiani nomine dudum notum erat nec sine utilitate a me denuo collatum est.

1765 memb. 4 saec. XIII. Priscianus lib. I—XVI.

1776 chart. 4 saec. XV. *Scribere de ideis paro doctrinale nouelis Pluraque doctorum sociabo scripta meorum — Fiat epiteton si dicas tristia bella.* Est carmen grammaticum fine deminutum, quod mille fere uersibus constat.

1818 chart. 4 saec. XV f. 1 *Prisciani grammatici clarissimi liber de declinationibus feliciter incipit. Omnia — ut dixerim inuenias.* 19 *Iuuenalis de Palemone inquit doctique palemonis artes et M. Fabius Quintilianus — in arte plenissime dicta* (P. 1386). 34 *Capri grammatici uetustissimi ortographie siue elegantiarum libellus feliciter incipit. Haec uia — stellarum* (P. 1339—2346). 41 *Eruditi Agroetii elegantiarum libellus scolaribus multum conducens feliciter incipit ad eucherium pontificem de politione capri. Libellum — precibus* (P. 2265—2276). 49 *Charisii grammatici uetustissimi ars optima et perutilis. Coniugationes — annalibus* (cf. cod. Vat. 1492). 59 *Aspri maioris grammatica more uetustissimo incipit. Ars — uua* (P. 1725 — 1736). 62 Non indicato noui libri initio pergitur *Queritur utrum gerundia sint uerba in argumentum quod non Primo auctoritate Prisciani in minori qui dicitur gerundia mihi nomina esse uidentur — et haec pro praesenti difficultate sufficiant ad laudem omnipotentis dei qui uiuit et regnat in seculorum secula amen.*

65 *Disceptant grammatici nonnulli et longis quibusdam ut ita dixerim theorematibus quaerunt numnam gerundium nomen an uerbum sit — meam sententiam ualete.* 67 Laurentii Vallae uersus. 75 *Ars — similia. Phocae grammatici illustris de nomine et uerbo liber explicit* (P. 1687 — 1722).

1821 chart. 8 saec. XV f. 1 *Focae grammatici doctissimi ars incipit.* 31 non indicato noui libri initio *Litterarum aliae sunt uocales* etc. Seq. *de syllabis* et *de metris.* 33 *Quanta sit his metris noscatur syllaba prima — Carmine completo portum peto musa sileto.* 45 *De mediis syllabis. Media syllaba cognoscitur VII modis — producitur unde horatius nec tardum* (52).

1830 chart. 4 a. 1462 f. 1 Priscianus de XII uers. Verg. 33 *littera est nota — euax | X asteriscus aliquid deesse — adiectum monstrat ro. Explicit liber accentus d' p̄ciani.* 48 *Barbarismus — urbes. Explicit barbarismus donati* (60).

2062 memb. 4 saec. XV. Ciceronis partitiones oratorias et Topica, Rutilii Lupi schemata, Romani Aquilae librum excipiunt haec, 73 *In monosyllabis inspiciendum utrum finalis breuis sit an longa — inter humanas dictiones.* 74 Priscianus de numeris et ponderibus.

2078 memb. 8 long. saec. XI. Post Theodulphi et Prudentii carmina f. 70 *incipit ars capri de orthographia. Haec uia — stellarum. explicit ars capri de ortografia.* 74 *Incipit ars Agroetii. Domino eucherio — de tormentis dicemus* (79).

Bibliotheca Vrbinas a principe et luxuriae et litterarum amantissimo condita codices maximam partem elegantissimos et recentes continet, nec ullum grammaticorum scriptorum librum qui diligentiorem curam requirat inueni.

306 memb. fol. saec. XV f. 1 Priscianus de constructione, de accentibus, de ponderibus et mensuris, praeexercitamina rhetoricae, de uersibus comicorum. 166 *Commentum Rufini de metris comicis. Quanouis — restitisti* (P. 2705 — 2724). 179 *idem de nomine et uerbo. Omnia — inuenies* (P. 1299 — 1320).

308 memb. fol. saec. XV. *Nonius marcellus de compendiosa doctrina. Artem merae — consecuturum* (Diomedes P. 273 — 528). *Domino meo enchierio episcopo Agretius — diuinis* (P. 2265 — 2276). *Schola Albini*

grammatici de grammatica (f. 124 — 191), dialogus saeculo quinto decimo scriptus. *Nonii Marcelli peripatetici de indiscretis generibus per litteras alphabeti feliciter incipit ad filium. Angiportus — figuras.*

452 memb. fol. saec. XV. Io. Bocatii *de siluis fontibus* etc. et Vibii Sequestri *de fluminibus fontibus lacubus nemoribus paludibus montibus et gentibus, item de prouinciis et omni dispositione Romae* librum sequitur *Seruius de quantitate ultimarum syllabarum — longa sunt.* 148 *Metrorius Maximinus de sillabis. Sed ex uocalibus — melibei* (Mai class. auct. III, 504 — 511). 150 *Maximinus Victorinus de ratione metrorum. Coniunctas quoque syllabas — in prima syllaba* (P. 1964 — 1973). 152 *Sergius de littera. Communes syllabe nouem modis — troie* (P. 1830 — 1838). *N. Perottus de metris.* 189 *Diomedis grammatici epithoma. Structurae obseruatio — oratorum facultas alliganda.* 207 *Petronius arbiter de antiquis dictionibus. Nitrum — gaudens gestiens.* 209 *Imogentes de uetustis uocabulis. Ambigit expellit — probrosus inquinatus maculatus.* 210 *F. Placiades Fulgentius in expositione antiquorum sermonum ad grammaticum calliadum. Ne de — delenifica.* 215 *Iulius Seuerianus de principiis artis rhetorice ad Desiderium. Forsitan — permanserint.* 224 *Marius Victorinus grammaticus de ortographia uel analogia. Nunc res — coemit coequit* (P. 1456 — 1465). 226 *Valerius Probus grammaticus de regulis iuris. Quoniam mentio cepit de numeris: inde breuiter extendamus — ultima c canens finem bis mille tenebit.* 228 *Idem de notis. Est et circa — X denarii.* 238 *Priscianus caesariensis de duodecim carminibus. Arma — faciens* (279).

1157 memb. fol. saec. XV f. 1 *Donatus. Partes — inuenimus.* 11 *Incipit de uoce. Vox — urbes.* 19 *Seruii interpretatio. Ars — sciendum est* (P. 1799). 29 *Bede de scema et tropo liber I. Solet aliquotiens* etc. 35 *De littera liber secundus. Qui notitiam — sempiternam* (P. 2349 — 2382). 50 *Incipit commentarium Sergii de littera. Littera — troie.* 55 *Commentarium Maximi Victurini de ratione metrorum. Liquentes — una* (P. 1963 — 1974). 60 *Incipit Metrorius Maximinus. Quanquam — meliboei. Explicit Ars Metrorii de cesuris et de omnibus partibus orationis* (Mai class. auct. III, 504 — 511). 64 *Seruius* (P. 1809 — 1816). 66 *Ars foce grammatici de nomine*

et uerbo (P. 1687 — 1722). 81 *Incipit Seruii Centimetrum. Clarissimo — laborem.* 83 *Mallii theodori de metris incipit feliciter. Metrum dactilicum* (Gaisf. 537) etc. 88 *Incipit de barbarismo iux. Pompeium. Barbarismus — appellatur barbara lexis* (Lind. 417 — 420). 89 Sapphus ad Phaonem epistola. 92 *Ciceronis Synonima.* 104 *Priscianus de metris comicis.* 108 *Excerpta ex libris Pompeii Festi de significatione uerborum. Diuine — auguria.*

1180 memb. 4 saec. XV. Guarini de distinctione librum et Chirii Fortunatiani artem rhetoricam excipiunt f. 64 Priscianus de declin. nom., de accent., de num. et pond., praeex. rhet. 100 Seruii Centimetrum. 104 Apuleius de nota asp. et de dipht. Seruii et Apuleii libris eadem uerba quae e codice Vaticano 1485 retuli ascripta sunt, nisi quod pro COELIANVS hic habet COELI LAVS et *quum ferrarie* pro *quam f.* — Prisciani codex unus 1155 (lib. I — XVI) in indice librorum manuscriptorum indicatus est.

Ottoboniana bibliotheca, quae a principibus uiris Romanis recentiorum potius temporum quam graecarum et latinarum litterarum studiosis condita est, in omni antiquitatis genere paucos eosque satis recentes codices habet. 1354 memb. 4 saec. XIV f. 1 *Partes sunt sectiones:* fin. de interiectione. 7 *De uoce. Vox est aer — subdistinctio.* 9 *Incipiunt octo partes iuxta priscianum aedite grammaticum.* 45 *libellus de IIII uirtutibus.* 56 *Incipit Seruii. h. de sillabarum naturis:* fin. *longae sunt.* 57 *Incipit prologus in baedam p̄rbm. Somnus baeda* etc. *Qui notitiam* etc. — *Incipit de longitudine et breuitate principalium syllabarum Alberici — Incipit Reḡ alberici de longitudine et breuitate ultimarum syllabarum — Incipit breuis expositio donati.*

3013 memb. 4 saec. XV f. 1 — 76 Diomedis librum primum continet leuiter mutatum et ita inscriptum, *liber Seruii grammatici quem de grammatica scripsit cui est cognomentum honeratus antique rome.* — 1642 et 1967 chart. 4 saec. XV Donati libros et commentarios recentes continent. Prisciani autem codices indicatos inueni hos 1151. 1231. 1241. 1407. 1491. 1701. 2002. 1978. 1672. 1177, *Probi de notis antiquitatis Romanae* 874 et 3091, Bedae 681.

Ambrosiana bibliotheca praestantissimos codices partim e copiis doctorum uirorum qui in superiore Italia uixerunt, partim e Bobiensi aliisque eius

regionis monasteriis nacta est. Grammaticorum autem quos Putschius edidit praeter Priscianum, de quo non quaesiui, recentes tantum codices inueni. D. 478 inf. memb. fol. saec. XV. f. 1 Velius Longus. 14 Adamantius. 25 Fronto. 45 Iulius Seuerianus. 55 *Expositio Virgiliane continentie* sqq. 67 *Atilii Fortunatiani ars. — De chria — Donatiani fragmentum.* 68 *Ars fortunatiani.* Consentiunt omnia cum codd. Vatt. 3402 et 5216. — M. 69 memb. 4 saec. XV f. 1 Donatus (P. 1735 — 1780). 24 *de littera. Qui notitiam — sempiternam. finit beda* (P. 2349 — 2381). 38 *Incipit commentarium sergii de littera.* 42 *Commentarium maximini uictorini de ratione metrorum.* 47 *uictorinus finit. incipit metrorius maximinus:* cf. cod. Vat. 1491. 49 *incipit de finalibus litteris honorati grammatici — longe sunt.* 52 *incipit ars foci. Ars — uiris* (P. 1687 — 1722). 65 *Inter polliceri et promittere — declinationis.* 87 Guarinus de diphthongis. 91 Varronis rerum rusticarum libri. — N. 338 chart. 4 saec. XV f. 1 Seruii centimetrum. 3 Diomedis liber tertius fin. *potens diana* (P. 528). — O. 31 memb. 4 saec. XIII *Barbarismus — adiecta particula ut egomet. Explicit Donati liber de uitiis et tropis.* Priscianus, lib. XVII et XVIII.

E glossariis antiquis a Maio Spicil. Rom. V p. 247 indicatis unum inspexi C. 243 sup. memb. fol. saec. X „*liber s̄cti Columbani de bobio*". *Incipiunt glose de diuersarum rerum significationibus sed primum de nominibus quae in deo proprie et secundum quandam similitudinem dicuntur.* Sequitur *de humanis membris, de linea genealogiae, de dignitatum nominibus, de bellicis instrumentis, de hereticis, de prouinciis ac regionibus, de locis* etc. — *de sex aetatibus mundi.* Ita uocabulis quae ab *a* littera incipiunt explicatis similiter reliquarum litterarum ordo percensetur: fin. p. 611 sqq. *de zonis.* Singulis titulis plerumque nomina auctorum a quibus petiti erant ascripta sunt, uelut haec, *Sc̄s Gregorius, Sc̄s Ambrosius, Cassiodorus in psalm. libro* uel *in epistolis, Beda, Fulgentius episcopus* (expos. serm. ant.), *ex questionario alcuni magistri de cubito, Fortunatus patriarcha, sēr.* (Seruius in Verg.), *ex nouella legis Romanae (Tributa eo quod antea per tribus* etc.), *Isidorus.*

Bibliotheca Marciana Veneta ut paucos et recentes latinorum scriptorum codices habet, ita bonis grammaticorum libris caret. 497 memb. fol. saec. XII

Incipit Donati grammatici urbis Romae. Partes orationis quot sunt. Octo etc. fin. de interiectione. *Incipiunt partes maiores. Quinque sunt claues sapientiae assiduitas legendi memoria retinendi contemptus diuitiarum honor magistri cotidiana interrogatio. Partes orationes sunt octo* etc. fin. de interiectione. *De literis. Litera est — commata.* Sequuntur alii eiusdem argumenti commentarii. *Incipiunt uerba congruentia composita a Diomede. Verba diuersis — futurum est* (P. 290 — 305). *Quid sit oratio. Oratio dicitur eloquutio* etc. *Quare dictum est nomen — pronomen uerbum — coniunctio — interiectio. Explicatio notarum grammaticarum.* Priscianus de acc. Excerpta ex Prisciano, Marciano, Boethio all. *Incipit liber Seruii* (P. 1809 — 1816). — Class. XIII, 366 memb. 4 saec. XII. *Incipit editio prima Donati grammatici urbis Romae. Partes* etc. *Vox est aer* etc. *De barbarismo. Incipit editio secunda de partibus orationis Donati grammatici. Partes* etc. *Incipit de finalibus syllabis Honorati grammatici* (P. 1809 — 1816). *Prisciani de nomine et pronomine et uerbo et participio.* Phocas. *Ars — ambo.* Vltimae quinque schedae sunt saec. XV. — Class. XIII, 30 chart. 4 saec. XVI. Phocae artem excipit institutio grammatica recenti aeuo condita.

In archiuio Montis Casinensis, quod bonis latinorum scriptorum codicibus insigni monachorum studio scriptis olim abundauit, pauci libri manuscripti qui ad litteras antiquas pertinent relicti sunt: cf. Mai uett. script. III, 2, 163. Maxima enim pars ad Florentinas et Romanas bibliothecas, in quibus certo longobardicarum litterarum usu et membranarum forma origo horum librorum facile cognoscitur, translata est. Grammatici autem libri quos inueni ab ipsis monachis in usum discipulorum compositi esse uidentur. 229 memb. 8 saec. IX foll. fere 200. *Ars Hilderici magistri eruditissimi. Interrogatio. Primum utique interrogandum est unde scientia homini tradita est.* — [*Interiectio quare dicta est*] *affectum proferimus.* — 190 memb. 8 saec. XIV f. 1 *Passim et uarie multa de arte grammatica antiquitus scripta reperimus* etc. *Hoc ergo breue opusculum tum ab intricata prisciani laberintho ymaginaliter fonte tamen correptius tum ex utilissima aimerici lectoīa tum ex dissonis implicatisque per inuolucrum alexandri tersite tarentini ambagibus multiplicibusque quorundam aliorum sententiis consonanter deriuatum uersibus exametris partim dictiona-*

liter partim sillabatim propter facilitatem ea quae hic docentur retinendi commendandi memorie corde tenus memoriale inscriptum uobis dilectissimi socii qui diutissime et diligentius laboris huius finem sollicite exspectastis emendandum per amplius corrigendumque perfectius pro munusculo relinquo. Deinde argumentum ita indicatur, 1 *de littera et sillaba breuiter* — 16 *de uersificatoria arte. Littera composite minima est pars simplaque uocis* — *Sed si natura longa est nusquam breuiatur.* 105 al. man. *In principio cuiusque artis uidendum quid sit ars intrinseca* etc. 118—123 *In principio huius libri ista extrinsecus sunt prelibanda.* Agitur deinde de septem artibus, de nomine, de uerbo etc. — 222 memb. saec. XIV. *Extat ars ipsa grammaticalis seu modus linguam latinam addiscendi* etc. „Auctor huius codicis est Alexander de uilla dei" ind. lib. mss. — 227 ita in indice describitur „f. 72 Exempla et regulae uersuum de mutatione litterarum pro arte grammatica et poetica a. 1308".

In glossariis Casinensibus satis antiquis nullos ueterum scriptorum libros, sed Augustini, Hieronymi, Ambrosii, Isidori, Tertulliani, Origenis aliorumque Patrum nomina citata inueni. Codices autem sunt hi: 218 memb. fol. saec. X in. 68 f. Secundum litterarum ordinem bis ab initio ad finem deductum uocabula quaedam minus nota breui explicatione addita composita sunt: in quibus permulta quae ad barbaras uoces interpretandas ascripta sunt ad Francorum et Longobardorum sermonem illustrandum et ad Ducangii librum augendum admodum utilia esse mihi indicauit amicus Ioannes Merkel Ictus. — 29 memb. fol. saec. X 128 f. *Incipiunt flosculi ethimologiarum breuiter ablati ab auxilio presbytero. Alpha et ω quia nulla littera ante a* etc. Quae ad antiquas litteras pertinent maximam partem ab Isidoro petita sunt, ut *theatrum dicimus ab expectaculo quod ex eo populus stans* sqq. (Isid. XVIII, 42). — 402 memb. fol. saec. X ex. *Abitudo habitus corporis uel uestitus* etc. Insunt glossaria duo, in quibus plurima ex antiquioribus codicibus quos modo indicaui repetita esse uidentur, et *sinonima* e conciliis et decretis sacris petita. — 217 memb. saec. XII ita in indice librorum descriptus est, „*Dictionarium* incerti in 16mo." — 316 memb. fol. saec. IX *Sinonima Ciceronis. Igitur ab horatore initium capiamus* etc.

De **Borbonica** bibliotheca quanquam indice codicum latinorum a Cataldo Iannellio edito constat, tamen de **Charisii** codice, quem nec a Iannellio recte descriptum nec a Lindemanno e schedis Niebuhrii diligenter expressum esse inueni, accuratius explicare uisum est: cf. quae de eodem codice dixi in Musei Rhenani nouissimi uol. V (a. 1846) p. 467 sqq. Est igitur codex Musei Borbonici IV A 8 memb. 4 saec. VIII, litteris anglosaxonicis quas dicunt scriptus. Scriptura, quae compendiis uerborum abundat, admodum minuta et tenuis est, ita ut, cum paginae bifariam diuisae sint, in singulis paginis plus quam quinquageni uersus, in nonnullis etiam septuageni scripti sint. Continet autem prior codicis pars, quae sola ad Charisium pertinet (in altera enim uitae paparum scriptae sunt cf. Iannell. p. 8) primum tres membranarum quaterniones, in quibus tres Charisii libri et maxima pars quarti usque ad haec uerba, *postea referatur* | *ΔΗ ΛΕΚΤΙΟΝΕ* (L. 169) scripta sunt, deinde undecim membranas una compage iunctas, denique duo schedarum paria. E quibus membranis quattuor quae nunc ultimae sunt 36, 37 et 38, 39 olim inuerso ordine ante undecim schedas quas secundo loco nominaui collocatae erant. Nam in istis quattuor schedis scripta sunt haec, f. 36 r. *De alcmanio. alcmanium constat dimetro* (P. 1822) — *pretium uoluptatis exsoluat. marii seruii grammatici de centum metris feliciter explicit:* 36 u. *Incipit liber* V *de hidiomatibus* — *haec res* (L. 173): 37 r. *Accusatiui* (L. 173) — *quae nos quasi non necessaria nunc praetermisisse lector agnoscat sed in alio loco eo quo digesta sunt ordine a nobis transcripta repperiet. incip̄ nunc pl' Secun̄ diffē uerbō et nominū* (L. 176): 37 u. *Inter ultionem* — *honoratum est* (P. 2191—2194): 38 r. *De saturnio*—*auerni*, duo capita de uersu Saturnio et de rhythmo et metro nondum edita, quorum posterius fine truncatum est. Altera enim pars schedae bipertitae, quae finem capitis continebat praeter paucas lacinias deleta est. Ex his laciniis autem, quibus plurimorum uersuum litterae primae seruatae sunt, cognoscitur illi capiti in media fere pagina finito subiectum fuisse Seruii centimetrum his uerbis inscriptum, *Albino seruius grammaticus.* Alterius paginae (38 u.) pars prior eodem damno periit, in secunda parte autem Seruii liber continuatur ita, *De hipponactio. hipponactium constat tetrametro* — *De parhoemiaco. parhoemiacum constat dimetro acatalecto ut fuge moenia iam telamoniadae* (P. 1819—1822).

— 1822). 39 *Pedale — hostia minor* (P. 2194—2204). Quibus rebus uel leuiter examinatis facile intelleges omnia apte inter se cohaerere, si hunc fuisse pristinum membranarum ordinem sumpseris, ut schedis 36 et 37 inter 38 et 39 interpositis ita singulae schedae se exciperent: 38, 36, 37, 39. In qua compage cum inter ipsas schedas nihil deesse argumenti continuitas ostendat, sequitur has quattuor schedas interna paria quaternionis, cuius paria externa perierunt, fuisse. Accedo nunc ad alteram undecim membranarum compagem, quam cum lexica quaedam continere indicasset Ianneilius „praepostere a Charisii opere auulsam esse“ perspexit Schneidewinus, Charis. de uers. Sat. p. 7. Continent autem schedae, quae reliquis libri membranis maximam partem minores sunt et singulas paginas compluribus uersiculorum commatibus distinctas habent, haec, 25 r. *Incipit de latinitate* | *Ardua res* | *anima tua quod cupit* | *antiquae uetustatis instar* | etc. Secundum litterarum ordinem formulae quaedam dicendi compositae sunt. 25 u. *Expli. latinitates. Incipiunt glossule multifariae idem significantes. Ad hoc negotium non accedo — Vicem tibi reddam . beneficium repre-sentabo . parem gratiam referam . aequabo te meritis . non me uinces beneficiis . non expendam tibi meritum . conpensabo gratiam . gratum me esse dices . non experieris ingratum . referam aequale meritum . beneficiis tuis inferior non ero. Expliciunt glosulae multif. Incip synonyma ciceronis ordine litterarum conposita. Amor ardor —* 31 r. *Veru . ensis gladius spatha sica mucro hasta lancea uacilla. Expliciunt feliciter synonyma Ciceronis ordine litterarum conposita. Item. sunt idiomata nominatiua quae per genera efferuntur quae et ipsa ordine exponemus quae apud latinos masculina apud grecos feminina sunt. Hic aduentus* ἡ παρουσία *accentus* προςῳδία etc. 31 u. *quae apud latinos feminina apud grecos masculina. Haec ara* ὁ βωμός. — *quae apud latinos masculina apud grecos neutralia. Hic articulus* τὸ ἄρθρον — 32 r. *quae apud latinos feminina apud grecos neutralia. Haec aqua* τὸ ὕδωρ — 32 u. *Quae apud latinos neutra apud grecos foeminina. Hoc acumen* ἡ ὀξύτης — 33 r. *Verba actiua quae passiua uoce primi ordinis efferuntur in quibus etiam quaedam communia sunt. Adulor . latus sum . auersor . satus sum.* — 33 u. *II ordinis — Tertii ordinis — IIII ordinis — Verba quae uoce tantum actiua proferuntur latine apud grecos autem passiuam significationem habent. Ardeo*

arsi . Aresco — Verba quae declinatione actiua tam apud grecos quam latinos feruntur adfectum tamen habent passiui. Deficio desum languesco — Verba quae praepositionibus additis aliam significationem habent . moueo commoueo remoueo — Omnes partes orationis sunt hae. Nomen ὄνομα etc. — *muta litera ἄφωνον. Verba actiua coniugationis primae* — 34 u. *Coniugationis II — coniugationis III.* — 35 r. *coniugationis IIII — Verba quae media appellantur . Adloquor . adulor . Haec uerba IIII coniugationum sine praepositionibus adnotauimus nam sunt quaedam quae adiectis praepositionibus aliam significationem habent quae idcirco non adnotaui ut studentibus labor adiectus iucunditatem aliquam in requirendo habere uideatur. Ceterum exempli gratia unum et item alterum interponamus. Duco ἄγω ἕλκω abduco ἀπάγω — interuenio συντυγχάνω . finit deo gratias amen . amen . amen.* Apparet haec esse illa capita, quae et Charisius in indice libri his uerbis, *synonyma Ciceronis* sqq., indicauerat et librarius post caput quod est de idiomatibus (f. 36 u.) a se omissa et alio loco posita esse dixerat. Quae causa erat, cur has schedas omnes locum mutasse dicerem. Sed ut iam uniuersam codicis condicionem explicem et quae fuerit ultimae librorum Charisii partis ratio ostendam, in indice capitum quem modo nominaui perperam factum est ab editoribus, quod libri quinti initium ante caput quod est de lectione posuerunt. Quarto enim libro et hic et ei qui sequuntur tituli in libro manuscripto tributi sunt, nullo omnino quinti libri initio indicato. Itaque e quattuor membranis quae de quarto quaternione perierunt duae quae tertium quaternionem excipiebant eam libri quarti partem, quae in indice capitum inde ab eo quod est de lectione usque ad illud quod est de uersibus indicata est, continebant. Nam ad id quod ultimo loco posui, nisi ordo capitum in ipso libro mutatus est, ea quae in scheda 38 scripta sunt de Saturnio uersu et de rhythmo et metro pertinere uidentur. Sequitur deinde *de metris*, quo titulo Seruii centimetrum, quod in ipsum Charisii librum receptum esse uidetur, significatum est. Ita quarto libro finito sequitur quintum, in quo ab ordine a Charisio instituto sic recessit librarius, ut eis quae post primum caput *de idiomatibus* posita erant omissis id quod in indice ultimum est *de differentiis* subiceret. Ad hoc enim pertinent ea quae in scheda 37 u. et 39 scripta sunt, quae nescio quo iure Frontonis nomine inscripserint ei qui primum ediderunt.

Nam ex hoc solo codice ea petita esse inde apparet, quod cum finis commentarii damno quod codex contraxit perierit, tamen plura non edita sunt. Nam aut in eodem argumento ultimae huius quaternionis schedae duae, quas periisse dixi, uersabantur, aut plura etiam capita in indice titulorum, in quo extrema uerba uehementer oblitterata sunt, indicata erant. Denique undecim membranis quae supersunt repetuntur ea quae antea post primum caput a librario omissa erant. Atque haec omnia eo consilio exposui, ut nec deesse quidquam de Charisii libris praeter duo schedarum paria, quae de quarto quaternione periisse dixi, et omnia quae nunc in codice relicta sunt ad Charisium pertinere ostenderem. Ceterum membranae et per se satis tenerae et uetustate corrosae in initio codicis humore nescio quo casu contracto uehementer corruptae sunt. Quo factum est ut non solum parte aliqua primae schedae abscissà parte oblitterata tria libri primi capita, quae ab editoribus prorsus omissa sunt, magnopere mutilarentur, sed etiam in reliquis schedis usque ad quaternionis tertii schedam tertiam lacuna in marginibus chartarum facta multorum uersuum aut primae litterae aut ultimae haurirentur. Nec reparatur damnum duobus codicibus sexto decimo saeculo ex hoc libro descriptis, qui in Borbonica bibliotheca sunt IV B. 9 et IV A. 10. Nam et prima libri primi capita in antiquo codice truncata omittunt et de reliquis lacunis cum principe editione fere consentiunt. In duobus capitibus ineditis autem, quae, cum membranae aceto quodam, ut uidetur, quod dimidiam schedae partem prorsus abstulit, partim corrosae sint partim atratae, perdifficilia sunt ad legendum, minus etiam quam nunc legi potest transcriptum est.

Nolo haerere in minoribus bibliothecis quas uidi, Perusinam dico, Cortonensem, Aretinam, Bononiensem S. Saluatoris, Mutinensem, Casanatensem et Angelicanam Romanas, alias complures: in quibus nullum antiquum aut rarioris grammatici codicem, sed paucos et recentes Prisciani, Seruii, Donati libros inueni. Praeterea autem moneo me Varronis, Nonii, Isidori, Pauli Diaconi libros non quaesiuisse et codices nonnullos quos inutiles commentarios recenti aetate in usum scholarum compositos continere intellexi scientem omisisse. Quare nunc omissa descriptione codicum, quoniam ex ipsis codicibus quaedam quae descripsi me additurum esse promisi, duobus Charisii capitibus quae nondum edita sunt subiectis finem huic scriptioni imponam.

Cod. Borbon. IV A. 8 f. 38 u.

De saturnio sunt item saturnii quinum denum et s . . . m denum
pedum in quibus similiter nouum genus pedum est et ipsum ametron
de quibus nihil praecipitur eoque nomine artios quidem est et solent esse summi p
pterygiorum senum denum sequentes quinum denum quales sunt
5 in pterygio phoenicis le . . ui . nouissime odes erotopaegnion
Uenus amoris altrix genetrix cupiditatis *mihi* quae diem serenum hila
rul*um* praepandere cresti op saeculae tuae ac ministrae
Tum et sineutiquam quid foret expauida grauis dura fera
asperaque famultas potui dominio accipere superbo :·
10 uel quales in tragoediis nonnunquam incidere ueteribus solent ut ennii
acciique de quibus aeque nihil sane praecipitur accii ex epigonis
Quid istuc gnata unica est dem . . . . . . obsecro quod me . . . . . go
·expetens timidam e tecto excies uel hic alius :· sed iam am
philochum huc uadere cer*no* et nobis datur bona pausa loquen
15 di tempusque incastra reuorti hos saturnios nonnulli uoci
tatos existimant quod eius temporis imperiti adhuc mortales
huiusmodi usi uersibus uide antur suas sententias clusisse
uocibusque pro modo temporum modula tis sollempnibus
diebus cecinisse uel quod eodem defuncto *ΑΠΟΘΕΩΣΙΣ* eius

Codicis antiqui scripturae subieci discrepantiam codicis Borbonici IV. A. 10. *non in-*
dicatis tamen lacunis quae in recentiore libro relictae sunt. 2 eo quod non est artis
10: eoq, nōē *codex.* 3 pteryziorum, *in marg. γϱ.* Pterygiorum 10. 5 pteryzio,
in marg. γϱ. pterygio 10. erotopaegnion *an* erotopaeguios *an* erotopaeguior *scriptum*
sit non liquet: erotopaegnion 10. 6 mihiq, 10. *In codice num sit* mq̄ *an* in q̄ *non*
liquet. illarula 10. *In codice num sit* hilarula *an* hilarulā *non liquet.* 7 tametsi
neutiquam 10. 9 dominis 10. 11 Actiique de quibus caeteri nihil saepe praeci-
piunt accipe 10. 12 graeca amica est demanassa 10. *De Demonassae nomine, quod*
uerum esse credo, ex apicibus litterarum qui relicti sunt non constat: demara . . . *uel* de
macans q, *legere mihi uidebar.* mecumago *uel* meamego *uel simile quiddam scriptum*
esse uidebatur: *om.* 10. 13 eccies, *in marg. γϱ.* excies 10. iam iam . . . . au-
dere terno 10. *In codice num* cerno *an* cernā *an* cerne *scriptum sit non liquet.* 19 eius
om. 10.

hac dictione sit celebrata cuius exemplum adhuc ligneis lib 20
|. . is repperitur.

De Rythmo et metro

sequitur autem per rythemon et
melos non quia non omnia metra rythemoe sint
multis enim generibus dicitur rythmos secundum qualitatem
rei subiecte quam corporalem uocant ut homines columnae
uel porticus dicuntur *PY*thmos sine rythmo nam *ut illa* . . . 25
per figuram et qualitatem . per rythm . . . . . *unt alia* ryt
mone sunt nam ut in homine quamuis qualitate idē
formis ether sitae nihilominus qualitas est hominis
ita rythmos quamuis non sit certa qualitas tamen ryth
mos dicitur et in spatio rythmos quod est quantitatis ut cum dicimus 30
eurythmon esse interdum est uia haec ipsa metra quamuis
alia sint positione ut quibusdam placuit errantibus
tamen ipsa rythmorum partibus sunt enumeranda nihil est enim inter
rythmon et metron nisi quod rythmos est metrum fluens 35
metron autem sit rythmos clausus nam ut in numero .V.
numeri sunt sed finiti et ipse numerus et finitus est ita
et rythmos:. Melos autem quod est tertium genus id est species ut
uerius dicam non est genus sed species et incipit qualitas . . . . ri ryth
mi nam qualis dispositio est corporis ut sit ora — — — — 40
et bracchium dicatur ac tali crus caput et re — — — —
qualitates membra nomina inueniant ita et melos nomina inue
nit ut dicatur chorican ita . . . ius quoque confitendum est nec dista
re melos a rythmo quod quidam putauerunt nam esse hoc
metron quaenam te adigunt hospes *stagna* capacis

---

20 libris 10. 21 Rhythmon et Melos 10. 22 Rhythmae sine melicis
enim 10. 27 quamuis qui *rell. om.* 10. 28 nihilominus multas . . . . . homi-
nis 10. 29 non sunt eiusdem qualitatis 10. 30 ut cum *om.* 10. 33 nihil
enim interest inter 10. 34 metrum] metron 10. 36 sed] scilicet 10, .s. *codex.*
38 sed est species 10. qualitas fieri 10. 39 ora *scriptum sit an* bra, *non liquet:*
ora 10. 40 et cetera qualitates 10. 42 illius 10. *In codice uidebatur scriptum*
esse lilius. 43 esse] si est 10.

45 uisere auerni:. Rythmos autem in spā — — — — men:.
inclyte parua praedite — — — — *no*men au
roque poten*ti* et hoc — — — — uetur — — — — ut ex his
qui forte uersus inclyte p . . . . ego com — — demueris
fecero cuius sunt illa quaenam te adigunt hos — — — — e ma
50 nebitis dem uocibus: et esse eodem floret ex metro remouetur
mutatur et fit melos profecto et si melos extenderis ut in h
ueniatur quantitatem uorsus inclyt . . . . . ruia praedite
patria et duo commata uel emistichia iunxeris ut fa
cias sic quaenam te adigunt hospes stagna capacis uisere auerni.

---

45 in — — — carmen 10. 46 praedite patria nomine celebri — — — — ex his 10. 48 parua ergo comici iidem uersus fecere 10. 49 hospes — — manebit iisdem uocibus 10. 51 inueniatur 10. 52 inclite parua predite 10.

Typis haec exscripta erant, cum nouissimum uolumen Philologi Gottingensis (III, 1) ad me allatum est, in quo idem Charisii fragmentum, quod iampridem, cum de hac edendi opportunitate non cogitarem, ad Schneidewinum miseram, editum a me et aliqua ex parte explicatum inueni. Quo factum est ut, cum nec haec deleri nec ea quae tunc scripseram rescindi possent, eadem eodem tempore bis ederentur. Ceterum non recte factum esse uideo in ista commentatione p. 97, quod in uersibus Attianis (u. 12) restituendis Demonassae nomen non recepi. Nam cum sermoni ab Eriphyla et Amphilocho ante mortem Eriphylae habito Talaum interfuisse crederem, huic uersus a Charisio citatos tribui eaque de causa pro *Demonassa*, quod in codice legi non poterat, *demum dic* scripsi. Recte autem Ladewigius Anall. Scenic. p. 28 meis ipsius uerbis (Mus. Rhenan. nouiss. V p. 472) usus tertiam personam quam dixi ipsam Demonassam, Eriphylae filiam, fuisse docuit. Quare uterque uersus Eriphylae tribui, primus autem ita scribi debebat,

Quid istuc gnata unica est Demonassa obsecro.

II.

Nachricht

über das

Königliche Pädagogium zu Halle.

Dreizehnte Fortsetzung.

---

1. Lehrverfassung.

Da der Lehrplan im verwichenen Schuljahre wenigstens im Ganzen und Großen derselbe geblieben, so kann hier die Aufzählung der einzelnen Lectionen unter Verweisung auf das vorjährige Programm um so eher unterbleiben, als theils der erfreuliche Umfang der vorstehenden Analecten, theils die Nothwendigkeit, weiter unten einige außerordentliche Mittheilungen machen zu müssen, dringend auf Raumersparniß hinweisen. Desto mehr Platz dürfte die Rubrik „Lehrverfassung" vielleicht im Programme des nächsten Jahres beanspruchen, da eine Reorganisation der höhern Schulen in wohl nicht ferner Aussicht steht. Das Lehrer-Collegium des K. Pädagogii, schon seit Jahren auf die bedeutsamen Anstrebungen einer neuen Construction der Gymnasien aufmerksam, hat sich schon vor dem von Einem Hohen Ministerium ausgegangenen Anregungen und Aufforderungen erlaubt in einer Eingabe an Ein Hochlöbl. Königl. Provinzial-Schulcollegium zu Magdeburg d. d. 20. Mai a. c. seine Ansichten und Wünsche über jenen hochwichtigen Gegenstand zu entwickeln. Die Redaction dieser Eingabe war noch von unserm Director, dem Herrn Professor Dr. Niemeyer, besorgt; am 20. Mai reiste derselbe nach Berlin ab, um als Deputirter der Stadt Halle an den Verhandlungen der Versammlung zur Vereinbarung der preußischen Verfassung Theil zu nehmen.

---

2. Lehrer.

Nach dem vorjährigen Programm bestand das Collegium aus dem Inspector adj. Rudolph, Dr. Daniel, Dr. Voigt, Dr. Dryander, Dr. Eckardt, Dr. Garcke, Nagel, Osterwald, Leiste, Rasemann, Niemeyer, dem Mathematiker Dr. Kern und Dr. Keil; außerdem aus dem Lehrer der französ-

fischen Sprache Msr. Kneury, dem Lehrer der Naturgeschichte Rend. Hößler, dem Zeichnenlehrer Prof. Weise, dem Musik=Director Greger und dem Turnlehrer Dieter.

Zu Michaelis 1847 schied der Inspector adj. Rudolph, welcher seit dem 5. Juni 1824 am K. Pädagogio gearbeitet hatte, aus dem Collegio, um die Pfarrstelle zu Trotha und Seeben zu übernehmen. Obwohl schon seit längerer Zeit durch die Verwaltung des Vicariats ad S. Laurentium auf dem Neumarkte vor Halle zu dem Institute in ein, gegen früher, loseres Verhältniß getreten, wurde der völlige Abschied von so langjährigem Wirken sowohl ihm schwer, als ihn seine Collegen nur ungern sich entrissen sahen. Doch tröstete das Bewußtsein, den Scheidenden noch in der Nähe zu wissen, ihn in einer lieblich=reichen Natur oft aufsuchen und so mit ihm eine leichte und dauernde Verbindung unterhalten zu können.

Ein ähnliches Verhältniß findet bei einem andern Collegen statt, der ebenfalls zu Michaelis 1847 uns verließ. Hr. Coll. Leiste ward zum Diaconus an der Kirche der nur wenige Stunden entlegenen Stadt Schafstädt vocirt und folgte dem Rufe im October d. J.

Zu Ostern 1848 schied zu unserem nicht geringeren Bedauern der Mathematicus Dr. Kern aus und ging als Professor an das Gymnasium zu Coburg über. Erst neuerlich sind uns von ihm die erfreulichsten Nachrichten zugekommen. Seine Lectionen hat Hr. Coll. Buchbinder übernommen.

Ebenfalls zu Ostern wünschte der hochbetagte Professor Weise des Unterrichts im Zeichnen entbunden zu sein. Die betreffende Lection wurde dem Turnlehrer Hrn. Dieter übertragen.

Als Hülfslehrer haben im verwichenen Schuljahre die Schulamtscandidaten Hertzberg, Fahland und Vietor an unserem Institute gearbeitet.

---

3. Scholaren.

Zu Beginn des Wintersemesters 1847 zählte das K. Pädagogium 115 Scholaren; nämlich in Prima sup. 13, in Prima infer. 14, in Secunda sup. 18, in Secunda infer. 18, in Tertia sup. 12, in Tertia infer. 15, in Quarta 16, in Quinta 9.

Das Sommersemester 1848 wurde mit 113 Scholaren begonnen. Davon saßen in Prima sup. 14, in Prima infer. 12, in Secunda sup. 19, in Secunda

infer. 14, in Tertia sup. 14, in Tertia infer. 12, in Quarta 15, in Quinta 8, in Sexta 5.

Die geringe Anzahl der Scholaren in einzelnen Klassen, so wie die Theilung anderer giebt zu erkennen, daß unser Institut treu an der Vorschrift seines Stifters hält: „Wenn eine Klasse zu stark wird und zu befürchten ist, daß die Menge der Lernenden die profectus hindern möchte, so wird dieselbe getheilt". Noch ganz besonders hat Francke in seinem Exemplare der „Lehrordnung am Paedagogio Regio" diesen Paragraphen roth eingefaßt und beigeschrieben: „Corona Paedagogii!" Wir bestreben uns, diesen Ruhm nicht zu verlieren.

Verlassen haben das Institut im verwichenen Schuljahre 28 Scholaren, darunter 10 Abiturienten. Zwei Schüler hat uns der Tod entrissen.

Am 15. März d. J. starb der Primaner und Abiturient Carl Conrad Theodor Sierig, Sohn der verwittweten Frau Steuer-Controleur Sierig, nach mehrwöchentlichem, schweren Leiden an der Wassersucht. Sein Begräbniß fand am 18. Nachmittags um 4 Uhr statt. Seine Lehrer und Mitschüler geleiteten den Entschlafenen zu seiner letzten Ruhestätte und Dr. Daniel sprach an derselben folgende Worte:

„Es begab sich darnach — erzählt der Evangelist Lucas — daß Er in eine Stadt, mit Namen Nain, ging, und seiner Jünger gingen viel mit ihm, und viel Volks. Als Er aber nahe an das Stadtthor kam, siehe, da trug man einen Todten heraus, der ein einiger Sohn war seiner Mutter, und sie war eine Wittwe, und viel Volks aus der Stadt ging mit ihr. Und da sie der Herr sahe, jammerte ihn derselbigen, und sprach zu ihr: Weine nicht. Und trat hinzu, und rührete den Sarg an, und die Träger stunden. Und Er sprach: Jüngling, ich sage dir, stehe auf. Und der Todte richtete sich auf, und fing an zu reden. Und Er gab ihn seiner Mutter.

Wen von uns ergriffe nicht diese rührende Erzählung in diesem Augenblicke und an diesem Orte mit besonderer Gewalt? Ach, auch diese Stätte ist ja zum Nain worden. Der düstere Zug, der sich durch jenes verhängnißvolle Thor unter dem Schall der Todtenglocke hieher bewegte, auch er trug einen Todten heraus, einen Jüngling, der der einige Sohn war seiner Mutter, die schon andern Kindern in das Grab nachgeweint; dieser Todte war das letzte, einzige Kind einer Wittwe. Und er war ein guter Sohn. Nach nur kurzem und vorübergehendem

Schwanken hat er sich entschieden und fest auf der Bahn des Rechten gehalten, ohne abzuweichen zur Rechten und zur Linken, hat manche Sorge, wie sie über Wittwen und Waisen kommen, mit seiner Mutter treu und verständig getheilt; alle, alle ihre Hoffnungen für die Zukunft flochten und rankten sich um sein liebes Bild. Auch seinen Lehrern und Mitschülern war der Entschlafene lieb und werth. Niemand hatte über ihn zu klagen und zu seufzen; dankbar bewahrte er jede kleine Gunst, die ihm zu Theil ward. Jetzt eben war er nun an einem Hauptabschnitte seines wissenschaftlichen Strebens angelangt und nicht leicht hat ein Jüngling mit ehrenwertherer Freude sich auf seine Prüfung gefreuet, als unser seliger Freund. Noch in den letzten schmerzlichen Wochen und Tagen beschäftigte sie sein Sinnen und Denken. Aber des Herrn Gedanken sind nicht unsere Gedanken, und seine Wege nicht unsere Wege. Vor das Gericht seiner Lehrer — ihm nicht zu fürchten! — wollte der Todte sich eben stellen, und siehe, hinweggerissen ist er vor den Stuhl des ewigen Richters, der ihm ein gnädiger sein möge! Entlassen haben wir so eben seine zur Akademie abgehenden Freunde, und ihn müssen wir herablassen in dies düstre Grab. —

Ja, ein schmerzvolles Nain ist diese Stätte, aber vergeßt es nicht, ihr trauernden und gebrochnen Herzen, es ist uns daneben auch ein trostvolles. Jesus Christus, der dem Tode die Macht genommen, begegnet noch jetzt jedem Leichenzuge mit seines Geistes Kraft, mit seines himmlischen Herzens Liebe. Er rühret die Bahre an, daß die Träger stehen, er läßt nicht zu, daß der Sarg vor trostlosen Augen, die keine Hoffnung haben, in dem dunklen Grabe versinke. Mit süßem Troste ist er auf dem Plane und weiß die Mühseligen und Beladenen zu erquicken. Auch auf Dir, arme, betrübte Mutter, ruht jetzt sein segnender Blick, auch Dir will er, dem an Lazarus Grabe die Augen übergingen, den Schmerz weniger nehmen als mildern und verklären, auch Dir ruft er wie der Mutter von Nain zu: Weine nicht!

Weine nicht! Wohl ist des Herrn Rath dunkel und wunderbar, aber das bleibt auch feste stehen: Was er thut das ist wohlgethan, es bleibt gerecht sein Wille! Auch dieser Sarg, an dem dein weinendes Auge haftet, stößet dieses Wort nicht um. Und sollte es uns nicht möglich sein, des Herrn Fügung wenigstens stückweise zu erkennen und zu begreifen? Wir wissen es wohl, den Geist unseres lieben Entschlafenen umgab immerdar eine gar schwache, gebrechliche Hülle. Große, schwere Anforderungen hätte das Leben und die Wissenschaft noch an ihn gemacht; und wahrlich, Er hätte sie unter dem strengsten Gesichtspunkte aufgefaßt. Welche Fülle an Mühe und Arbeit, wie viel saure Jahre, wie viel durcharbeitete Tage und durchwachte Nächte warteten sein: hätte der kränkelnde Leib auch dem Allen widerstanden?

Oder war der Todesengel, der jetzt zu ihm trat, nur ein freundlich-milder Bote, der ihn vor längerem, schrecklicherem Siechthume bewahrt hat? Des Herrn Sinn hat Keiner erkannt, Keiner ist sein Rathgeber gewesen — aber Er kann's nicht böse meinen. Weine nicht!

Wenden wir nun aber unsere Blicke von dieser engen, stillen Gruft in die weite, jetzt so stürmisch bewegte Welt, der jeder Tag, man möchte sagen jede Stunde neues Schreckniß bringt, so ist auch solche Betrachtung wohl geeignet, unsern Schmerz zu lindern. Wohl ist es gewiß, daß der König der Könige, Er der die Herzen lenket wie Wasserbäche, Alles auch jetzt zum Besten lenken kann und lenken wird; aber erst nach einer schrecklichen Nacht scheint die Morgenröthe des jungen Tages emporsteigen zu wollen. Wer bürgt dafür, daß wir vielleicht bald die Augen selig preisen, die nicht sehen was wir sehen, und die Ohren selig, die nicht hören was wir hören; daß wir nicht, auch in Bezug auf diesen Hingeschiedenen, an des Propheten Wort erinnert werden: Die Gerechten werden weggerafft vor dem Unglück, und die richtig vor sich gewandelt haben, kommen zum Frieden und ruhen in ihren Kammern. —

Und nun endlich noch einmal nach Nain geschaut als den Ort des wahren, lieblichsten Trostes. Was dort geschah, wird wieder geschehen, denn des Herrn Wort ist wahrhaftig und was er zusagt, das hält er gewiß. Mögen Stunden über Stunden in den Ocean der Zeit sich stürzen: einst kommt auch die Stunde, wo alle, die in den Gräbern sind, des Menschensohnes Stimme hören und erwachen. Einst ertönt auch an diesem Grabe der Ruf, welcher des Todes Riegel sprengt: Jüngling, ich sage dir, stehe auf! Und wie dort zu Nain des Heilandes erste Sorge war, den erweckten Sohn in seiner Mutter Arme zu legen, so wird es in jener süßen Wonnestunde wieder sein, denn seine Liebe wandelt sich nicht, ob auch Berge weichen und Hügel hinfallen. Dann — dann giebt er ihn seiner Mutter. So schaue denn hin über diese kurze Spanne Zeit, die Sehnsucht und Hoffnung auf den Flügeln des Glaubens hinter sich lassen, auf dieses selige Jenseit und nimm von diesem Grabe und aus dieser Stunde wie einen heiligen, himmlischen Trostspruch gegen ganz verzweifelnden Schmerz die Worte mit: Er gab ihn seiner Mutter — auch mir wird er ihn wiedergeben.

Du aber, unser lieber Entschlafener, nimm denn unser letztes Lebewohl. Leicht sei dir die Erde — süß der Schlummer — fröhlich das Auferstehen! Amen".

Nach der Frist eines Vierteljahres etwa erschütterte uns — es war gerade in den Pfingstferien, — eine andere Todeskunde. Der Obertertianer Adolph Jacobs, ein Sohn des Herrn Stadtrath Jacobs zu Potsdam, war zu Pfingsten

in das elterliche Haus zurückgekehrt und dort mit zwei andern Brüdern Philipp und Friedrich, die beide früher auch dem Pädagogium angehört, zusammengetroffen. Der schreckliche Unfall, welcher am 13. Juni zwei Brüder, Philipp und Adolph in den Wellen begrub, ist in seinen näheren Umständen in der Trauerrede des Hrn. Dr. Eckardt berichtet, welche derselbe in dem ersten Morgengebete nach den Pfingstferien, Mittwoch den 21. Juni, zum Gedächtniß der Entschlafenen gehalten hat:

„Schon oft, wenn wir hier in goldner Morgenstunde auf den Flügeln der Andacht unsre Herzen erhoben haben zu dem Herrn der Lebendigen und der Todten, haben wir bang und ahnungsvoll das Glöcklein vernommen, das man den Todten läutet, wenn man sie eben in der Erde mütterlichem, kühlem Schooße betten will. Ob es nun heute auch nicht erklingt, so muß es uns doch in dieser stillen Morgenstunde sein, als hätte von selbst der Klöpfel sich gerührt. Gleichwie die Schiffsglocken um so gewaltiger in das Herz hineinstürmen, wenn der Sturm sie erregt, ohne daß ein Glöckner den Strang zieht, also muß heute um so gewaltiger das Glöcklein in Trauerharmonie das Herz uns rühren und es uns wiederklingen als eine Geisterstimme vom Himmel:

Mensch, es ist der alte Bund,
Und der Tod zählt keine Jahre:
Bist du heute noch gesund,
Denke doch an deine Bahre!

Zwar sind die Meisten unter uns nach festlichen Tagen der Freude aus dem elterlichen Hause wieder hierher zurückgekehrt, um mit frischer Jugendkraft die leuchtenden Höhen der Kunst und Wissenschaft weiter zu erklimmen. Aber Einer ist aus dem elterlichen Hause nicht wieder hierher zurückgekehrt, Einer nicht, obwohl er am heutigen Morgen seine Jugendgenossen eben so sicher wieder begrüßen zu können glaubte, als schon die Meisten unter uns es eben gethan. Seine letzte Ferienreise war auch eine Festreise, aber das Fest, zu dem er reiste, war ein Todtenfest! Mitten auf den wiegenden Wellen des Lebensmeeres hat der Sturm sein Schifflein zertrümmert und ihn begraben in der Tiefe der Wellen! Mit ihm aber auch zugleich — ach, daß ich es sagen muß! — den ältern Bruder, der gleich wie Jener Jahre lang in unsrer Mitte geweilt, und dessen sicher noch so Mancher unter uns in Freundschaft und in Liebe denkt! Beide zählen wir darum zu den Unsrigen. Denn abgesehen davon, daß von ihnen noch Bruder und Verwandte unter uns weilen, haben Beide mit und unter uns gleiche Zwecke erstrebt, Beide mit und unter uns in diesen Reihen gesessen, Beide auch an dieser Stätte

der Andacht am Altare geknieet und unter heißen Segenswünschen von liebenden Eltern und Freunden ihre Confirmationsstunde gefeiert! Den neuen Abschnitt, dessen Pforten mit dem heutigen Morgen sich uns öffnen, können wir darum nicht anders beginnen, als daß wir dem Brüderpaare im Geiste noch einmal die Hand zum Abschiede bieten und die Stimme des Todes zu uns reden lassen nach dem Worte der Schrift:

Ps. 103, 15—17.: Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras, er blühet wie eine Blume auf dem Felde; wenn der Wind darüber geht, so ist sie nimmer da, und ihre Stätte kennet sie nicht mehr. Die Gnade aber des Herrn währet von Ewigkeit zu Ewigkeit über die, so ihn fürchten.

Lassen wir aber den Heimgang der Verblichenen zuerst mit einem Blicke auf das Diesseits zu uns reden, so ist es nur Klage und Trauer, zu welcher des Sängers Wort uns stimmt: der Mensch ist in seinem Leben wie Gras, er blühet wie eine Blume auf dem Felde; wenn der Wind darüber geht, so ist sie nimmer da, und ihre Stätte kennet sie nicht mehr. Zwar ist das Wort gesprochen vor mehr als zwei tausend Jahren, und gesprochen von einem durch Scepter und Krone mächtigen Könige, der mehr denn Ein Königreich sein eigen nennen konnte. Aber noch heute ist es gültig für König und Bettler, für Fürst und Unterthan, für Reich und Arm, für Jung und Alt, gültig, so lange der Herr die Menschen lässet sterben und spricht: Kommt wieder, Menschenkinder! Es ist dies so recht eine Predigt von der Ohnmacht und Flüchtigkeit des menschlichen Lebens, eine Predigt, welche freilich auch lauter als mit menschlichen Zungen die rollenden Jahre der Weltgeschichte mit gestürzten Thronen und zertrümmerten Kronen, mit verrauschenden Völkern und verklingenden Nationen verkünden, eine Predigt namentlich auch in unsrer Zeit, in der so manche Throne wankend geworden und eine blutig rothe Fahne über so viele Länder Europas geschwungen ist! Wodurch aber wird sie uns wohl ernster und gewaltiger verkündet, als durch den kalten, blassen Tod? Zumal, wenn er die Sterblichen nicht blos als reife Garben zur Herbstzeit in die Scheuern einführt, sondern auch Knospen von dem Lebensbaume der Menschheit schüttelt? Wenn er wie ein versengender Gluthauch über Blüthen und grüne Blätter dahinfährt und, ohne einen seiner harten Vorboten zu senden, uns plötzlich anfaßt mit eisiger Hand, also daß des Propheten Wort sich erfüllt: „Der Tod ist zu unsern Fenstern hereingefallen und in unsere Paläste gekommen, die Kinder zu würgen auf der Gasse und die Jünglinge auf der Straße?“ Und seht!

Also ist es mit dem Brüderpaare, um das wir trauern. Beide Brüder sahen noch vor sich den Mittag des Lebens, Blüthen gleich, über die der Morgenthau seine kühlende Frische gebreitet! Beide sahen noch über sich einen lachenden, blauen Himmel gewölbt, und der Eine war noch eben dieser unsrer Anstalt anvertraut, um seine rechte Morgenandacht für den spätern Werkeltag des Lebens zu halten. Beide, der Eine in einem Alter von zwanzig, der Andere in einem Alter von sechzehn Jahren, freuten sich ihrer jugendlichen Kraft und waren froh und heiter in das elterliche Haus gereist, um im Eltern- und Geschwister-Kreise das liebliche Pfingstfest zu feiern! Und während sie gerade im Tempel der Natur in brüderlicher Eintracht und Liebe Angesichts des elterlichen Hauses sich erfreuen, da schlägt der Blitz des Todes nieder und erfüllt sich das Wort: Der Mensch ist wie eine Blume auf dem Felde; wenn der Wind darüber geht, so ist sie nimmer da. Ein dritter Bruder wird nur wie durch ein Wunder Gottes gerettet. Die beiden Andern werden von den Wellen verschlungen und selbst die Leichname nur mit Mühe diesen entrissen, auf daß man im Todesschmuck sie in die Särge lege, und die, welche im Leben neben einander gewandelt, auch also im Tode auf dem stillen Friedhof schlummern! Klagend und trauernd stehen wir im Geiste an ihren Gräbern, und um so mehr, wenn wir erwägen, wie ein treues Vaterherz gebrochen ist, das alle Schätze der Erde für Nichts achtet gegen den Schatz seiner Kinder, wie ein tiefgebeugtes Mutterherz daheim weint um den Segen, mit dem der Herr sie beglückt, wie liebende Brüder und Schwestern an den Herzen der tiefgebeugten Eltern trauernd liegen, wie so viele Freunde und Verehrer eines hochgeachteten Hauses, so viele fühlende Herzen in der Nähe und Ferne im Geiste die Gräber mit ihren Thränen netzen!

Doch weine nicht! spricht der Herr; und lassen wir nun den Tod des Brüderpaares auch mit einem Blick auf das Jenseits zu uns reden, so finden wir neben der Trauer und Klage auch unsern Trost und unsre Hoffnung in den Worten des Textes: „Die Gnade des Herrn aber währet von Ewigkeit zu Ewigkeit über die, so ihn fürchten.“ Die Gottesgnade, die auf uns immerdar niederträufelt, wie des Himmels milder Regen, haben wir Alle zu rühmen und zu preisen. Sie ist es, die uns auf Adlersflügeln bis hieher getragen, sie ist es, die Vater- und Mutter-Auge noch wach über uns erhält, sie ist es, die uns durch Christum zu einem ewigen Erbe berufen! Ein Gewebe von Gnadenfäden ist uns das ganze Leben, ein Netz, das die Hand des Menschenfischers uns suchend um die Seele schlingt, und jedes Begebniß, jede Lust und jedes Leid ist uns ein Knoten in diesem Netz. Thränen, in denen die Gnade Gottes sich spiegelt, müs-

müssen darum auch unsre Trauerthränen sein. Wir haben keine bestimmte Antwort auf die Frage: Warum so früh die Knospen brechen? Warum so früh die frischen Morgenstunden und Morgenträume dieses Lebens kürzen? Warum mit Einem harten Schlag die glücklichsten Bande der Liebe lösen und so schwer die Elternherzen prüfen? Unser Trost ruht auf der Gnade des Herrn, die da währet von Ewigkeit zu Ewigkeit. „Was Gott thut, das ist wohlgethan!“ das ist unsre Pilger-Melodie von der Wiege bis zum Sarg, im Leben und im Sterben. Und unsre Hoffnung bleibet für und für, daß die ewige Sonne der Gerechtigkeit nicht nur Strahlen habe, in denen die reifen Früchte sich sonnen, sondern auch solche, in denen die Knospen sich entfalten. „In meines Vaters Hause sind viele Wohnungen,“ winken mit redendem Auge die freundlichen Sterne der Nacht uns zu, und über alle Gräber und Kirchhöfe tönt Christi Siegesruf: Ich bin die Auferstehung und das Leben! Auch über die unsterblichen Seelen der verblichenen Brüder wird in dem Jenseits des Herrn Gnade leuchten! Dürfen wir sie doch zu denen zählen, von denen die Rede in unserm Texte ist, zu denen, die den Herrn fürchteten. Wollen und können wir sie auch nicht freisprechen von menschlicher Schwachheit — auf dem ganzen Menschengeschlecht ruht das Wort der Schuld — so waren es doch Kinder, die das Verlangen in sich trugen, der Elternliebe immer werther sich zu machen, und diese Gegenliebe war der goldne Faden, der sie an der Vaterhand erhielt, die uns Alle, Gäste und Pilgrimme auf Erden, gnädiglich leitet. Die Gnade des Herrn wird es auch sein, welche die Thränen Aller trocknet, die tiefgebeugt an ihren Gräbern stehn, und sie wiederum erquicken mit dem ewigen Worte als mit dem Zauberstabe, der uns des Heilands Schätze hebt, und

Er trocknet alle Thränen
So tröstend und so mild,
Und all' unendlich Sehnen
Wird nur durch ihn gestillt.

Daß jedoch nur nicht uns solcher Trost und solche Hoffnung sicher mache, sondern heilig stimme und ernst! Als einst die heiligen Frauen am Grabe des Herrn gewesen, gingen sie davon mit Zittern und Entsetzen. Mit Furcht und Zittern wollen denn auch wir im Geiste vom Grabe der Verblichenen scheiden! Heute mir und morgen dir! Heute roth und morgen todt! Wir wissen nicht, ob wir einst Vater und Mutter bestatten oder diese uns im Leichenschmucke sehen werden! Dazu leben wir in einer Zeit, da zwar die Sonne eines neuen Tages über uns aufgegangen, aber emporgestiegen mit einem blutig rothen Schein! Da muß unsre Hülfe sein der Herr, „der den Kriegen steuret in aller Welt, der Bogen zerbricht,

Spieße zerschlägt und Wagen mit Feuer verbrennet," dessen Gnade aber auch währet von Ewigkeit zu Ewigkeit. Einen treuen Begleiter hat er uns gegeben in dem, der mehr denn des Feldes Blume, am sichersten von Allen, die einst an unserm Tauftische gestanden, auch stehen wird an unserm Grabe: „Jesus, meine Zuversicht!" Und von ihm und dem Vater gehet aus der Geist, dessen Fest wir so eben gefeiert, der Geist, welcher gleich einer heiligen Siloahfluth als der rechte Tröster im Leben und im Sterben uns durchläutern muß, auf daß wir getröstet sind, wenn einst plötzlich die Botschaft erklingt: Bestelle dein Haus, denn du wirst sterben!

So feiern wir denn unsern Geliebten das schönre Todtenfest, wenn das kalte Grab uns die Geburtsstätte einer neuen Lebenswärme wird, und wir sterben lernen, ehe wir sterben! Nun denn auf! Auf den Gräbern pflanzt man gar liebliche Blumen, welche wachsen und blühen, am meisten um jetzige Jahreszeit. Haben wir nicht den Dahingeschiednen auf ihrem letzten Wege folgen und nicht an ihrem Grabe stehen können: wir wollen sie noch einmal begraben in unserm Herzen! Auf diesem Grabe wollen wir aber pflanzen Blumen des Glaubens, der Liebe, der Hoffnung, Blumen, deren Stätte der Wind nicht verweht, Blumen, die fortblühen und uns folgen, wenn man auch uns einst früher oder später an Sargstricken hinabsenkt in die Gruft, Blumen, aus denen der goldne Kranz und die Krone des Lebens gewunden wird, die verheißen ist denen, die treu sind bis in den Tod. Dieser aber erfolget so sicher, als wir eben unsrer Todten gedacht:

Es giebt nichts Ungewisseres
Als Leben, Freud und Noth,
Allein auch nichts Gewisseres
Als Scheiden — Sterben — Tod! Amen."

---

4. Lehrmittel.

Die Bibliotheken und Sammlungen des Instituts sind etatmäßig vermehrt. Im Besondern gedenken wir dankbar einer Gabe, die uns aus verehrter Hand für unsere Oratorische Bibliothek zugegangen ist. Der ehrwürdige, der deutschen Jugend wohlbekannte, Christian Niemeyer, Pastor zu Nord-Dedeleben, in den Jahren 1798 — 1803 Lehrer am K. Pädagogium, und gerade auch Vorsteher der Oratorischen Bibliothek, hat in der alten Liebe, welche er noch immer für „sein Herzblatt, das Pädagogium" empfindet, der genannten, für die Lectüre der Scho-

laren bestimmte Sammlung, seine eben so gründlichen als anziehenden Monographien über Ilsenburg, Falkenstein, Harzburg und Huyseburg zum Geschenk gemacht. Gewiß nicht ohne Grund hofft der freundliche Geber, daß dieselben für harzwandernde Scholaren nicht ohne Interesse sein dürften; sie werden fortan gar manchen jugendlichen Wanderer an die stürzenden Fälle der Ilse, oder auf den reizenden Burgberg und zu den Zinnen des Falkenstein begleiten.

---

5. Anderweite Nachrichten.

Am 15. October 1847 beging das Institut feierlich den Geburtstag Sr. Majestät des Königs. Der Festredner, Hr. Coll. Nasemann, erneuerte in den Herzen unserer Jugend die patriotische Erinnerung an die glorreichen Epochen unserer preußischen Geschichte, an die Großthaten der Väter und schilderte dann die hohe Bedeutsamkeit, welche Friedrich Wilhelm IV. Regierung für Preußen und ganz Deutschland gehabt hat.

Am 28. Januar 1848 früh um 7 Uhr wurde unser Haus durch ein ausbrechendes Feuer erschreckt, dessen man jedoch in wenigen Stunden wieder Herr wurde. Unter den vielen, welche schnelle Hülfe leisteten, gedenken wir neben unsern eignen Zöglingen auch mit Dank der Schüler der Lateinischen Hauptschule, die sich namentlich bei der Rettung der Bibliothek sehr thätig erwiesen.

Zu Michaelis 1847 erhielten das Zeugniß der Reife:

1. Ernst Gottlob Remigius Bartels aus Giebichenstein.
2. Carl Friedrich Wilhelm v. Bredow aus Ihlow.
3. Friedrich Wilhelm Gärtner aus Halle.
4. Otto Jacobs aus Carwesen bei Fehrbellin.
5. Friedrich Otto Beeck aus Halle.
6. Max Honig aus Rosenburg bei Calbe.
7. Gustav Albrecht Hermann v. Saldern-Ahlimb aus Ringenwalde.
8. Hermann Flottwell aus Marienwerder.

Am 13. März fand unter Vorsitz des Königl. Prüfungs-Commissars, Hrn. Geheime-Rath Professor Dr. Gruber und in Anwesenheit des Hrn. Regierungs- und Schulraths Dr. Schaub die Prüfung der Abiturienten Statt. Es erhielten das Zeugniß der Reife:

1. Hugo Pernice aus Halle.
2. Richard v. Koenen aus Halle.
3. Benno Carl Morgenroth aus Schleusingen.

Die öffentliche Prüfung ist auf den 6. September angesetzt. Sie beginnt um 9 Uhr Morgens und wird bis gegen 1 Uhr dauern. Die Classen, welche vortreten, sind:

1. V. VI. Religion, Coll. Niemeyer.
2. IV. Latein, Coll. Nasemann.
3. III inf. Griechisch, Coll. Osterwald.
4. II inf. Französisch, Mr. Kneury.

Pause.

5. III sup. Griechisch, Coll. Nagel.
6. II sup. Mathematik, Coll. Buchbinder.
7. I inf. Geschichte, Dr. Daniel.
8. I sup. Latein, Dr. Voigt.

Zwischen den Prüfungen der einzelnen Classen werden von einigen Mitgliedern der Sexta, Quinta, Quarta, Tertia und Secunda infer. ausgewählte Gedichte hergesagt.

Nachmittags um 2 Uhr Kritik und Schluß.

Das neue Semester beginnt am 16. October Morgens 9 Uhr.

Anhang.

I. Deutsche Themata in den vier oberen deutschen Classen.

Prima superior.

1. Göthe und Schiller als Epigrammatiker.
2. Das Duell.
3. Darstellung des Verhältnisses, in dem Herder zu Göthe und Schiller stand.
4. Vergleichung von Göthe's und Herder's Ansichten über Hamlet.
5. Baue nach Lust dein Feld,
   Nach Bedarf dein Haus
   Und sieh auf die tolle Welt
   Behaglich zum Fenster hinaus. (Göthe.)
6. Im Leben ist Vergessen nicht die letzte Tugend. (Platen.)
7. Geht Cordelia unschuldig unter?
8. Die Dichterjünglinge Göthe, Schiller, Shakspeare.
9. Wie sich die Faust-Sage in verschiedenen Dichter-Seelen gespiegelt hat.
10. Göthe, der Sohn des Glücks.
11. Das Beste, was wir von der Geschichte haben, ist der Enthusiasmus, den sie erregt. (Göthe.)

Prima infer.

1. Ein jeder muß sich seinen Helden wählen,
   Dem er die steilen Stufen zum Olymp hinauf
   Sich nacharbeitet —. (Göthe.)
2. Gellert's Fabeln gegen Vilmar vertheidigt.
3. Deutsche sind so alte Leute,
   Lernen doch erst reden heute,
   Wenn sie lernen doch auch wollten
   Wie recht deutsch sie handeln sollten. (Logau.)
4. Logau's Welt- und Lebensansicht.
5. Ein Besuch im Dom zu Speier.
6. Drei Rosenknospen an einem Stock.

7. Eine Sitzung der fruchtbringenden Gesellschaft. Dramatische Scene.
8. Gott nur siehet das Herz an. Drum eben, weil Gott nur das Herz sieht,
   Sorge, daß wir doch auch etwas Erträgliches sehn.
9. Ein Naturgedicht in der Manier der Pegnitzschäfer.
10. Der erste Mai 1848.
11. Der Friedhof im Sommer und im Winter.
12. Friedrich Barbarossa und die Lombarden vor dem Richterstuhle der Nachwelt.

Secunda superior.

1. Die Menschen fürchtet nur, wer sie nicht kennt,
   Und wer sie meidet, wird sie bald verkennen.
2. Hielten die dreißig Tyrannen die Seeherrschaft mit Recht für eine *γένεσις δημοκρατίας*?
3. Ein unnütz Leben ist ein früher Tod.
4. Wodurch wird die Heimathsliebe zur Vaterlandsliebe?
5. Lob des Krieges (Rede eines Friedfertigen).
6. Lob des Friedens (Rede eines Kriegslustigen).
7. Des Lebens Mühe
   Lehrt uns allein des Lebens Güter schätzen.
8. Lerne gehorchen, daß du herrschen lernst.
9. Ruht Lucian's Spott auf sittlicher Grundlage? (mit Bezug auf die in der Classe gelesenen Dialoge).
10. Vergleichung der Gedichte: des Sängers Fluch von Uhland, der Sänger von Göthe, der Graf v. Habsburg von Schiller.
11. Was ist Pöbel?
12. Welches sind die Grundzüge des deutschen Nationalcharacters und welche Bürgschaft gewähren sie für die Zukunft?
13. Kann man zugleich Kosmopolit und Patriot sein?
14. Vertheidigung des Mittelalters gegen den Vorwurf der Barbarei.
15. Parallele zwischen Frankreich und Rom, Deutschland und Griechenland (Centralisation und Individualismus).
16. Burleigh und Leicester in Schiller's Maria Stuart.
17. Ist die Entrüstung des Prinzen am Schlusse der Emilia Galotti nur eine vorübergehende moralische Aufwallung?
18. Malvolio in Shakspeares: Was Ihr wollt.
19. Ist Ophelias Wahnsinn und Tod Folge ihrer Schuld?
20. Solon und Lykurg (mit Bezug auf Schiller's Abhandlung).
21. Gang der Handlung in einem der historischen Dramen Shakspeares aus der Reihe König Johann — Heinrich VIII.
22. Bericht über die in diesem Jahre gelesenen deutschen Schriftsteller.

Secunda infer.

1. Der Anblick der Natur, eine Erholung und eine Demüthigung für den Menschen.
2. Cicero's Geist auf einem öffentlichen Schul-Examen.

3. Die Welt, ein Bienenstock.
4. Hoffnung ist ein fester Stab
   Und Geduld ein Reisekleid,
   Damit man durch Welt und Grab
   Wandelt in die Ewigkeit.
5. Die alte Familienbibel.
6. Mein Liebling aus der Geschichte.
7. Gespräch einiger Soldaten Hannibal's auf den Alpen.
8. Die Biene steht dem Feind so ritterlich,
   Weil sie für sich nicht ist; sie fühlt ihr Volk in sich.
9. Der Patriarch in Lessing's Nathan und Domingo in Schiller's Karlos.
10. Barbarossa's Auferstehung im Jahre 1848.
11. Anlage und Gang von Lessing's Minna von Barnhelm.
12. Alba in Don Karlos und Alba in Egmont.
13. Wir sind nicht klein, wenn Umstände uns zu schaffen machen; nur wenn sie uns überwältigen. (Göthe in Clavigo.)
14. Die erste Mühle an einem Gebirgsflusse.
15. Casca in Shakspeares Jul. Cäsar.
16. Homer's Thersites.
17. Rüdiger von Bechlaren.
18. Welche Bedeutung hat die 7te Scene 2ten Actes in Schiller's Jungfrau?
19. Der Mohr in Fiesco.

II. Lateinische Themata in den vier oberen Classen.

Prima superior.

1. De Tarquinii Superbi in rempublicam Romanam meritis.
2. Quam vim ad rem Romanam augendam disciplina domestica habuerit.
3. Describantur Romanorum mores et studia inde a regibus eiectis usque ad primum bellum Punicum.
4. Felicitatem hominis non in rebus externis, sed in bonis virtutibusque animi reponendam esse.
5. Concordia parvae res crescunt, discordia magnae dilabuntur.
6. Num Tacitus recte magnam eloquentiae laudem in seditionibus etc. positam esse dixerit.
7. Enarretur Horat. C. 4. 5.
8. Quibus artibus Augustus et Tiberius principatum suum firmaverint.
9. De grato animo. (In der Classe.)
10. Libertatem ac salutem civitatis non tam in legibus et institutis, quam in moribus et in omni laude virtutis niti. (Abituri.)

Prima infer.

1. Describatur Achilles ex primo nono et vicesimo secundo Iliadis libris.
2. Quam de Arione Herodotus tradidit fabulam qua ratione et consilio Schlegelius et Tieckius aut imitati esse aut immutavisse videantur.
3. Quibus argumentis Cicero P. Sullae innocentiam defendit rectene iudices eam fidem habuisse videantur, ut reum absolvendum esse censerent.
4. a) Ser. Sulpicius refutat orationem qua M. Tull. Cicero L. Murenam de ambitu accusatum defendit.
   b) De ingrato Atheniensium in optimos cives animo.
5. a) Verumne est ingenium sine doctrina plus valere quam doctrinam sine ingenio.
   b) Rectene Cicero meliorem dixerit esse Ennii sententiam „Nemo me lacrimis decoret cet.“ quam Solonis: „Mors mea ne careat lacrimis cet.“ } (In der Classe.)
6. Quibus causis plebs Rom. primis reip. temporibus aere alieno obruta fuerit ita explicetur ut addatur qua ratione plebis calamitas fuerit levata.
7. Quae crimina publica Cicero M. Antonio in secunda oratione Philippica obiecerit
8. a) Resp. Romana quibus virtutibus nisa e minima maxima evaserit.
   b) Prisca iuvent alios, ego me nunc denique natum Gratulor.
   c) Utra mors laudabilior, Socratis an Catonis. } (In der Classe.)
9. Ea quae Cicero in oratione pro P. Sestio habita de suis rebus imprimis de consulatu, exilio deque reditu commemorat ordine suo disposita enarrentur.

Secunda superior.

1. Comparetur Hannibalis ducis prudentia cum Flaminii temeritate (Liv. XXII, 3—6.).
2. De vere sacro vovendo (Liv. XXII, 10.).
3. C. Marcium Coriolanum his etiam temporibus utile esse abstinentiae exemplum (Liv. II, 40.).
4. Enarretur argumentum Liv. lib. XXIII.

Secunda infer.

1. Belli, quod Caesar cum Helvetiis gessit, brevis enarratio.
2. Causa, de qua agitur in Ciceronis oratione pro rege Deiotaro.
3. Exponantur vita et mores C. Sallusti Crispi.

























